

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_206058**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—831—5-8-74—15,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

TB1  
S25M

Accession No.

P. 677294

Author

సత్యనారాయణ శాస్త్రి, వెదుల .

Title

మొక్క రమరి.

This book should be returned on or before the date last marked below.



గౌతమీకోకిల గ్రంథమాల ద్వితీయపుష్పము

# ము క్త రు పి

గ్రంథకర్త :

శతావధాని, గౌతమీకోకిల, మహాకవి.

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి  
(ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ యావజ్జీవసభ్యులు)



ప్రకాశకులు :

శిలిగం జగన్నాథం,

గౌతమీ కోకిల గ్రంథమాల,

కూనవరం,

భద్రాచలం తాలూకా, ఖమ్మం జిల్లా.

మూల్యము : నాలుగు రూపాయలు.

అవంతీ ప్రెస్.

రాజమండ్రి - 2.

## కృతజ్ఞతలు



మా గ్రంథమాల స్థాపన, విర్వహణములకు మా కత్యంత ప్రోత్సాహ మొసంగి, నిర్మాణాత్మకమగు సూచన లొసంగి తోడ్పడుచున్న సంస్కృతాంధ్రాంగ్లేయ ఉర్దూభాషా విశారదులు, 'వారసురాలు' 'మాదన్న' మున్నగు చరిత్రాత్మక నవలాకర్తలు నగు శ్రీ కె. వి. చూపాలరావు. M. A., (డిప్యూటీ కలెక్టరు, కొత్తగూడెం, ఖమ్మం జిల్లా) గారికిని,

మా గ్రంథమాల పక్షమున ప్రచురించుకొనుటకు వారి రచనలను సాదరపూర్వకముగ నొసంగిన శ్రీ వేదుల మహాకవి గారికిని,

ఈ గ్రంథమునకు 'ప్రస్తావన' వ్రాసి యిచ్చిన డాక్టరు శ్రీ శౌంతి సూర్యనారాయణరావు. PH. D., (హేంబర్గ్) గారికిని,

శ్రీ వేదుల మహాకవి 'పరిచయము' ను వ్రాసిన మా మిత్రులు, 'భాషాప్రవీణ' శ్రీ మిరియాల రామకృష్ణ. M. A., (సహాయాంధ్రోపన్యాసకులు. P. R. G. కాలేజీ, కాకినాడ) గారికిని,

మా కృతజ్ఞతాభివందనము లర్పించుచున్నాము.

శిలిగం జగన్నాథం,

వ్యవస్థాపకుడు.

గౌతమీకోకిల గ్రంథమాల,

కూ న వ రం.

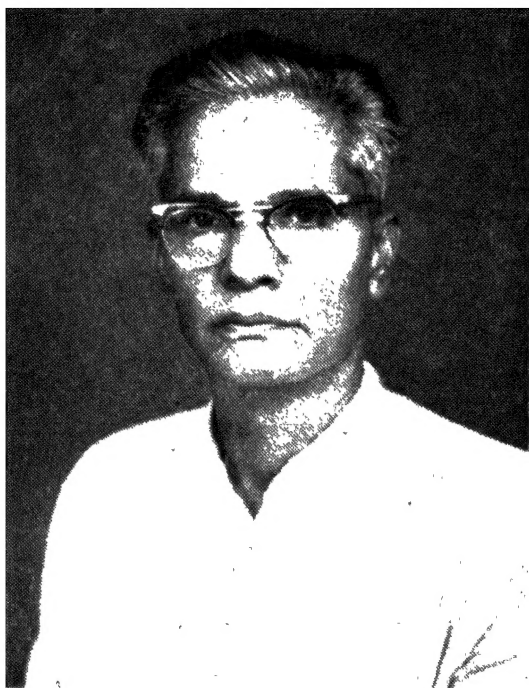
భద్రాచలం తెలూకా, ఖమ్మం జిల్లా.

## విజ్ఞప్తి

ఖమ్మంజిల్లాలో నున్న ఏజెన్సీ ప్రాంతములగు భద్రాచలం, వెంకటాపురం, నూగూరు, పాల్వంచ, బూర్గుంపాడు తాలూకాలు సాహిత్య సాంస్కృతిక రంగములలో చాలా వెనుకబడియున్నవి. ఈ తాలూకాలన్నియు గోదావరికి ఉభయ తీరములలోను ఉన్నవి. అందుచే సహజముగా సౌందర్యపిపాస, కళాకౌశలము, సాహిత్యాభిమానము గలిగిగూడ తగిన ప్రోత్సాహము, అవకాశములు లేక ఎంతోమంది రచయితలు మరుగున ఉన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరించిన తరువాత ఈ ప్రాంతముల అభివృద్ధికి ప్రభుత్వం నూతనపథకముల నెన్నిటినో ప్రారంభించినది. ఈ అన్నిటితోపాటు ప్రజలలో సముజ్జ్వలమైన సాహిత్య చైతన్యమును రగుర్కొల్పవలసిన అవసరముకూడ ఉన్నది. దానికి నాందిగ శ్రీ గౌతమీ కోకిల గ్రంథాలయమును 15-8-1964 నాడు కూనవరంలో స్థాపించి యథాశక్తి భాషా సేవ జేయుచున్నాము.

గ్రంథ ప్రచురణద్వారా కూడ సాహిత్యరాధన చేయవలెనను తలంపుతో తోటపల్లి గ్రామస్థులు, కావలి కాలేజి మాజీ ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి యావజ్జీవ సభ్యులు, శతావధానులు, 'గౌతమీకోకిల' మహాకవి బ్రహ్మశ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి రచనల నన్నిటిని ప్రచురింపబూనుకొని ఈ గ్రంథమాలను నెలకొల్పి, ప్రథమ పుష్పముగా గత సంవత్సరము "వేదుల వారి కథలు" ను ప్రచురించగా గ్రంథప్రాశస్త్యమును గురించి ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రజ్యోతి, ఆంధ్ర దినపత్రికలు మంచి సమీక్షలను ప్రచురించి, మా





శ్రీ గౌతమీ కోకిల గ్రంథమాల వ్యవస్థాపకులు,  
శిలిగంజిగన్నాథం.



యుద్యమమున కెంతయో ప్రోత్సాహము నొసంగినవి. అందు వల్ల ప్రకృత మీ 'ముక్తర్పురి' కావ్యమును ద్వితీయ పుష్పముగ ప్రచురించుచున్నాము. గత ప్రచురణమునువలె ఈ ప్రచురణ మును కూడ పాతక మహాశయులు సమాదరించి మా సంకల్ప మును సఫలీకృత మొనర్తురని విశ్వసించుచున్నాము,

శ్రీ వేదులవారి రచనలనేగాక అవకాశమునబట్టి మా ఏజెన్సీ ప్రాంతములోని రచయితల గ్రంథములను గూడ ప్రచురింపగలమని మనవి.

నూగూరు తాలూకా 'చర్ల' గ్రామములో కొందరు యువరచయితలు, ముఖ్యముగ 'మ్యాశ్రీ' పేరులో రచనా వ్యాసంగము సలుపుచున్న శ్రీ చింతూరి మల్లయ్య మున్నగు వారు 'ఏజెన్సీ సాహితీమిషన్'ని స్థాపించి 'మన్నెసుమారు' అను సంకలనగ్రంథమును ప్రచురించి యుండుటయును, ఇంకొక కథాసంపుటమును ప్రచురింపదలచుటయు ముదావహమగు విషయము. ఈ ఏజెన్సీ ప్రాంతములో సాహిత్య చైతన్యము కలుగ జేయుటకు గ్రంథాలయములు, గ్రంథమాలలతోపాటు ఏజెన్సీ రచయితల రచనలకు ప్రాధాన్యత నిస్తూ ఒక సాహిత్య మాస పత్రికనుగూడ "గౌతమీ కోటి" అనుపేరుతో ప్రారంభించవలెనను సంకల్పముతో నున్నాము. పరిస్థితులు అనుకూలించినచో అచిర కాలముననే మా సంకల్పము కార్యరూపము నందగలదని మనవి చేయుచున్నాము. మా ఏజెన్సీలోని సోదర సాహిత్య సంస్థయగు యీ 'ఏజెన్సీ సాహితీ సామితి'కి మా శుభాకాంక్షల నందజేయుచున్నాము.

శిలిగం జగన్నాథం, వ్యవస్థాపకుడు

## రెండు మాటలు

ఈ 'ముక్తర్పురి' నా రెండో ఖండకావ్య సంపుటము. 'దీపావళి' అనే సంపుటాన్ని ప్రకటించిన ఎంతో కాలానికి మళ్ళీ నా పద్యాలను గ్రంథరూపముగా అచ్చులో చూసే అవకాశము ఇప్పటికి నాకు లభించింది అదే నాకొక సంతృప్తి. దీనిని లోకముముందు పెట్టడముకన్నా నేను చెప్పకోవలసిందేమీ లేదు. బాగోగులు చెప్పవలసినవారు సహృదయులే. "ఏ గతి రచించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరేగదా" అనే భయము నాకు లేదు. "ఏదో గుఱమున హృదయాహ్లాదం బొందనిచు కావ్య మార్ద్రహృదయు లామోదింతు రెపుడు" అనే కవి సూక్తివై నాకు సమ్మత మున్నది.

రచన కొక కాపీ జాగ్రత పెట్టుకొనే అలవాటు నాకు మొదటనుంచీ లేదు. అందువల్ల చాలా పద్యములు మరుగుపడి పోయినవి. తాము సేకరించుకొన్న పద్యాలను కొందరు మిత్రులు పంపారు. వాటిలో కొన్నిటిని ఇందు చేర్చాను. విషయాన్ని బట్టిగాని, కాలాన్ని బట్టిగాని, కవితాఖండాలను విభజించ లేదు. విషయ వైవిధ్యాన్ని భావుకులే గ్రహించుకోగలరు.

ఈ సంపుటము ఈ విధంగా వెలువడడానికి సాహితీ ప్రేయులైన శ్రీ శిలిగం జగన్నాథంగారి ఔదార్యమే కారణము. వారి కృతజ్ఞత తెల్పడానికి నా మాటలకు శక్తి చాలదు.

కాన కృతజ్ఞతాముగ్ధమైన హృదయముతో వారికి నేను శుభాశీస్సు లర్పించుచున్నాను.

ఈ సంపుటానికి ప్రస్తావన వ్రాసినవారు డాక్టరు శ్రీ శొంఠి సూర్యనాగాయణరావు, Ph. D., (హేంబర్గు) గారు. స్వదేశములో కళాశాలావిద్య ముగించి, జర్మనీవెళ్ళి ఆ భాషలో పాండిత్యము సంపాదించి రసాయన శాస్త్రములో డాక్టరేటు సంపాదించారు వారు. ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి జర్మను, భాషా సాహిత్యాల లోతుపాతులు సమగ్రముగా గ్రహించిన వ్యుత్పన్నులు. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలలో వారు చేసిన పరిశ్రమకూడా తక్కువది కాదు. చదివినది రసాయనశాస్త్రమైనా సాహిత్యరస శాస్త్రములో వారి కృషి ఎంతో ప్రశంసనీయము. అట్టివారి 'ప్రస్తావన' ఈ సంపుటాని కొక అలంకారము. నేను మనసారా వారిని ఆశీర్వదించడంకన్నా చేయగలిగింది లేదు.

గ్రంథరూపమును దిద్దడానికి బాధ్యులు ముద్రాపకులు. ఆ బాధ్యతను నెరవేర్చుకొన్న 'అవంతి ప్రెస్' వారికి నా కృతజ్ఞత.

మెసూరు, }  
1-2-1938 }

వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.

## వేదుల వ్యక్తి శక్తి

నిత్య వినిర్మల మందహాసాలొలికే కనుగోనలతో. తీయని స్వప్న మేదియో పైకొనినట్లు కనపడే ముఖాకృతితో. అడంబరిలకు చెంప పెట్టయిన వేషంతో. దువ్వీదువ్వని జుత్తుతో, పండిత లాంఛనమైన శాలువతో, ఊనికలు యానికలుగా ఆడే మాటలతో, పూలు పూచినటు లయ్యే ఎడదతో — ఒకానొకనాడు గౌతమీతీరిలలో, కవిత్వసమితిలో, సాహితీ సమితిలో, నవ్యసాహిత్యపరిషత్తులో కావ్యకళ లోతులు ముట్టిన మేటిశిల్పి -

శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

‘ఇరువ దైదేండ్ల నా బ్రతుకిట్టె గడచె’ అని ‘దీపావళినాడు’ మరణవాద్యము లట్లు గుండీయలు కొట్టుకొన నేర్చుకొన్న ‘వేదుల’ శోకమే భావుకు లందరికీ రసశ్లోకమైంది.

ఊరసాగరం, విసీలాంబరం. ఉమాలాస్యం, జగదీశ్వర జటా జూటసుధామయాఖరేఖ — వీరి కవిత్వానికి పర్యాయపదాలు. వీరి తొలి కావ్యం ‘దీపావళి’. అది మనిషి గుండెల్లో దీపావళి. ప్రపంచపు దీపావళి వేదులకు ఒకస్పృదు దీపావళి కాదు. వారి దీపావళి మాత్రం మానవ ప్రపంచానికి ఆరని దీపావళి.

పావన గౌతమీ పులిన సీమలు వారి కవితా ప్రేయసి విహార స్థలాలు. తృణశయ్యలందు శయనించి, తనవలె శుష్కజీవనమునన్ దురపిల్లెడి పవిత్రగోదావరి పేదవడ్డ నినదమ్ములతో శ్రుతికల్పి. అత్యాశ్రయ కవిత్వానికి జీవం భావం పోసిన అచ్చమయిన తెలుగుకవి వేదుల.

మలికావ్యం ఈ 'ముక్తయురి' వసుదైక కుటుంబానికి నాందీ గీతాలూ, మానవాత్మకు వైతాళాలూ, భారతప్రాభవానికి నివాళిపదాలూ పాడే మనోహరి. ఈ ముక్తయురి.

బహుళంగా భావకవుల్లో భావస్పృహత కొఱవడింది. వీరిలోనో, స్పృహతలేని భావమే లేదు. ఆవేశమూ సంయమనమూ చేతులు కలిపితే, ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులు జటాపటాలు వేసుకుంటే వేదులవంటి భావకవులు దృఢిస్తారు.

బ్రహ్మసమాజ మిచ్చిన చైతన్యబలంతో మూఢవిశ్వాస శృంఖల ముల విదల్చి తనజీవితానికి శరదుత్సవం చేసుకున్న సంస్కర్త, వేదుల.

'వీపావళి' ప్రణయవేదనలో, ప్రవాసంలో, రహోవిరహ భుగ్గు దురంత విషాదంలో, జననాంతర స్మృతులలో, సౌందర్య రసైకభావనలో, ప్రేమస్వప్నాలలో వెలిగిన అనర్హ కవితాకాంతి.

ఆ ప్రవాసంనుంచి, విరహంనుంచి విముక్తి నొందిన తర్వాత.

"ఊపిరి యాడనీని కఠినోపల బంధములో కలాకలా

లాపముగాని నర్తనవిలాసము గాని ధరాపరీమళా

వాపముగాని లేని పుటపాకపుచీకటి జీవితమ్ము నె

ల్లోపితి నోగదా ! అవలియొ ధ్దగుపింపని కాల మీదుచున్.

అని సింహావలోకనము చేసుకోవడంలోనే 'ముక్తయురి' కావ్యం ఆవతరించింది,

గంగలో గొల్లపల్లివంటి తోటపల్లిలో, సీతారాములు తిరుగాడిన దండకారణ్యంలో, భద్రగిరి కల్లంతదూరంలో పురుటిసీక్కు పోసుకొని, ఆ గొతమీతీరపు తోటల్లో కోకిల కూతలు వింటూ, ఆ నదీనైకతాల్లో పిచ్చుకగూళ్ళు కట్టుకుంటూ ఆడుకున్న 'వేదుల' కవిత్వానికి అనుభూతి, ఆవేదన, ప్రణయపిపాస, సౌందర్య పారవశ్యం, దేశభక్తి, మానవత

ప్రబోధం, మధురభక్తి ప్రకృతితాదాత్మ్యం—ఇవే జీవదాతువులవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఆయన 'గౌతమీకోకిల' తొలినాళ్ళలో 'కవిసార్వభౌమ' శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారి అంతేవాసిగా, గురుకుల క్లిష్టత ననుభవినూ సాధించిన కవితాహేతువుల్లో శతావధాన ప్రజ్ఞ పొటమ రించినా, నవ్య సాహిత్య పరిషత్తులో అత్యున్నత సన్మానం పుచ్చుకుని, రసాత్మ సండుకున్నారు, శ్రీ వేమల. ఆంధ్ర గీర్వాణ వంగ భాషా సార స్వతాళి కొల్లగొట్టుకున్నారు కాళిదాసభవభూతులు, రవీంద్ర కృష్ణ శాస్త్రిలు ఆయన భావనామందిరంలో దిన యేతానికి వచ్చారు. నన్నయ, తిక్కన, తిమ్మన, క్షేత్రయ్య వంటి మహాంధ్రకవులాయన వాక్ పరీక్షణికి దోహదం చేశారు.

వేమలవారు నవ్య సాహిత్య ప్రక్రియ లన్నింటినీ చేరదీశారు. అలనాడు వీరు రచించిన నవలలు 'రంగమహలు, ధర్మపాళడు' లాగా నాటికీ ఆపురూపాలే. భారతీయ సాహిత్య ఆకాడమీ కోరికపై అందు దించిన 'వివోదివి' (చాఫేర్ బాలి) 'రవీంద్ర బాలసాహిత్యం' తెలుగు సాహిత్యానికి క్రొత్త గుణాంశాలు. 'ఆర్తనాదం' మొదలయిన రీతులు రచించి ఆయన తన హృదయంలోని రసభావాలకు ఆవిష్కార మిచ్చారు. శ్రీ శిలిగం జగన్నాథం మనీషి వాటిని ప్రచురించి గౌతమీకోకిల గ్రంథ మాలలో గ్రుచ్చారు.

'జానపద వాఙ్మయం' 'తెలుగు హాస్యం' మొదలయిన వ్యాసాలూ రేడియో ప్రసంగాలూ వారి లోకజ్ఞతకు, పరిశోధనకు దృష్టాంతాలు.

విద్యార్థులకోసం సంకలనం చేసిన 'కావ్యజ్యోతులు', వ్రాసిన వాచకాలూ వారి ఉపాధ్యాయకర్త అనుభవానికి ప్రతీకలు.

వ్యక్తిగా ఆయన విరమింపబడినా, స్నేహశీలి, గుంటూరు, రామచంద్ర పురం, పెద్దాపురం, సామర్లకోట, కావలి మొదలైన చోట్ల ఆయనచే ప్రభావితమైన సాహిత్యవిద్యార్థులెందరో ఉన్నారు.



ఏలూరులో జరిగిన సన్మానంలో—

సరపతి మెచ్చి యిచ్చెడి ధనంబులు గాని మణివిభూషణాం  
బర బిరుదాగ్రహార పరివార విసారము గాని నా కిటుల్  
సరసులు పండితేంద్రులు కళాజగతీ సహాయత్రికుల్ మహా  
దరమునజేయు మన్నన విధంబున నింపును బెంపు నింపునే.

అన్నారాయణ, ఈ మాటల్లో కాళిదాసాదులు చూపిన వినయ  
మాధురి తొంగి చూస్తుంది

సవయుగ వైతాళికుల్లో వేదుల ఒకరు.

‘దీపావళి’ కృతినందిన శ్రీ నూతక్కి రామశేషయ్య చౌదరితో  
పాటు, నిందోలగంలో సన్మానంచేసిన శ్రీ విక్రమదేవవర్మతో పాటు,  
పూలపటపులపై నడిపించిన హేలాపురీరసజ్జలతో పాటు, ‘మహాకవి’ అని  
సంబోధించిన శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రితో పాటు.

వేదుల పేరితో గౌతమీ కోకిల గ్రంథమాలను, గౌతమీ కోకిల  
గ్రంథాలయాన్ని స్థాపించి, ఆయన నన్నివిధాలా సన్మానించి, ‘ముక్త  
చూరి’ని ముచ్చటగా ముద్రింపించి, ప్రకటిస్తున్న శ్రీ శిలిగం జగన్నాథం  
కూడా చరితార్థుడు.

‘భాషా ప్రవీణ’

1968 సంక్రాంతి,  
కా కి నా ద. }

మిరియాల రామకృష్ణ, M. A.  
(సహాయాంధ్రోపన్యాసకులు, P. R. G. కాలేజీ)

## ప్రస్తావన

విద్యార్థులు, శతావధానులు ఆయిన శ్రీ వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు “ముక్త్యురి” అనే నూతన కావ్యసంకలనాన్ని విడుదల చేస్తున్న యీ రోజు ఆంధ్ర సాహితీ లోకానికి పర్వదినం. భావకవిత్వం ముమ్మరంగా కొనసాగిన రోజులలో దీపావళిగా ప్రకాశించిన “దీపావళి” కావ్యసంతరం ఎన్నో వసంతాలు గడచిపోయినా ‘గౌతమీ కోకిల’ మధురస్వనం మనకు కరువయి పోయినది. వేదులవారి కవితా ప్రసూనాలను సమగ్రంగా చూడాలనే కోర్కె సాహితీ ప్రయులైన శ్రీ శిలిగం జగన్నాథంగారివల్ల యిన్నాళ్ళకు నెరవేరింది. ఈ శుభసమయంలో వారి కవితా వైదగ్యాన్నిగూర్చి ప్రస్తావించాలనే అభిలాషను శిష్యవాత్సల్యంతో ఛా రంగీకరించారు. దిగ్దంతులైన కవిశ్రేష్టులు, దురందరులైన విమర్శకులు పూనుకోవలసిన కార్యానికి, సాహిత్యవృత్తికి మారంగా ఉంటున్న నావంటి యువకుడు సాహసించడం అశ్చర్యజనకం కావచ్చును. కాని భావకవిత్వపు యుగాన్నిగూర్చి చరిత్రగా చదువుకొన్న నావంటి యువకులే నిష్పాక్షిక దృష్టితో పరిశీలించి అందలి సార్వకాలీనతను గుర్తించగలరని నా నమ్మకం.

‘ముక్త్యురి’ వారి మాటల్లో “కాలిడిన చోటుల నెల్ల పెరువచ్చుల పెంపువార జేసి” నల్ల సాహితీక్షేత్రంలో ప్రవహించి సాహిత్యాభిలాషుల నానంద వార్షిలో ముంచి తేలించి ఉత్తమ కావ్యరచనను ప్రోత్సహిస్తుందనడంలో సందేహములేదు. వయస్సులో చిన్నవాడనైనా, ‘వేదులవారు’ అధుని కాంధ్ర సాహిత్యంలో అత్యుత్తమ స్థానాని కర్చులని చెప్పగలను. కవిసార్వభౌములైన శ్రీపాదవారే ‘మహాకవి’ అని నిర్ణయించినవారి

విషయంలో నా ప్రశంస పునరుక్తి మాత్రమే అవుతుంది. కేవలం వారిని క్లాపించడంతో తృప్తి పడకుండా వారి కవిత్వంలోని విశిష్టతను సోదాహరణంగా విజ్ఞులకు విజ్ఞుత్తి చేయడమే నా ఆశయం.

ప్రప్రథమంగా పాఠకుల నాకర్పించేది వారి కవనంలో గల రమణీయత. ఎన్నో తర్రస భర్జనల పిదప పండితరాయల వారి ద్వారా తేలిన సారాంశ మదియేకదా. Poetry is the most delightful and perfect form of utterance that human words can reach అనడానికి వేటులవారి "రాధ", "ఆరాధన" వంటి కళాఖండాలే సాక్ష్యాలు. ఆంధ్రుల భావకల్పన వారి కలంలో పరాకాష్ఠ సంపాదించినది. "ప్రకృతి పులికింప, యమునా స్రవంతి పొంగ, రాగవల్లిక చిగురింప" అనే టప్పుడు Best words in best order అన్న Coleridge నూ క్తి నిజమవుతుంది.

ఆంధ్ర మాత్రాన "ఏదియో అపూర్వ మధురరక్తి స్ఫురించు కాని అర్థముకాని భావగీతము లవి" అనేసి ఊరుకోలేము. ప్రదవిన్యాసంతోపాటు ఆర్థానికి వారి రచనల్లో సమాన గౌరవం లభిస్తుంది. అస్పష్టత కవిత్వానికి ముఖ్యలక్షణంగా చెలామణి అవుతున్న యీ రోజుల్లో వేడులవారి కై లి విశిష్టమైనది. భావకవిత్వం ఉచ్ఛస్థితిలో నున్న రోజులలోకూడ వారు Symbolist poetry కి దూరంగానే నిలిచారు. వేడులవారి 'తైళికి గీతికలు' పాఠకులను నిద్ర పుచ్చే జోలపాటలుకావు. పైగా వారి మనోవీధిలో తాత్త్విక జిజ్ఞాసను రగుల్కొలుపుతాయి. అందులకే ముద్దుకృష్ణగారు ఈయనను కవీనాం కవి అనిపించుకొన్న Shelly తో సరిపోల్చారు. భావకవులలో తాత్త్విక దృష్టిని ప్రదర్శించినది, ప్రధానంగా వేడులవా రొక్కరే. అందుకు కారణం వారు ఆదర్శ వాదులు కావడం అనాటి కవులలో చూనవత్వం. అమృతయ దృక్పథం కనకరచినది రామిరెడ్డి, వేడుల మొదలైన కొందరు. ప్రాచీన సంస్కృతి

సంప్రదాయంపై విశేష గౌరవమున్నప్పటికీ వారి నాకర్షించినవి ఆంధ్రుల సామ్రాజ్యాలు, పౌరుషప్రతాపాలే కావు. వారి దృష్టి ఎప్పుడూ ఉన్నతాశ యాలపైనే కేంద్రీకృతమైనది. అయితే నిరర్థకమైన నీతి పాఠాలతో సంతృప్తి పడకుండా సంఘంలోని అంతస్తులను, అధర్మాన్ని గుర్తించి, అన్యాయాన్ని తీవ్రంగా తమ రచనల్లో విమర్శించేరు “పేదల రక్త మాంసముల పెంపు వహించి దయారసామృతాస్వాద దరిద్రులైన ధన వంతుల పెద్దరికాన్ని” నిరసించి, వారిని “కార్మికప్రజా స్వేచ్ఛ ఫలమ్ముతో నినునపెద్దల నింపెడి నిర్దము” లన్నారు. మతం దర్శించి అంటూ చివరంచేసే పెద్దమనుష్యులు ధనికవర్గానికి హారతులిస్తున్నారని ప్రస్తుత కావ్యసంపుటిలో యీ క్రింది విధముగా వారి గుట్టు బట్టబయలు చేశారు.

“మానవుని దృష్ట హృదయమ్ములోని తృప్తి

చేవనిహాసనిం బెక్కి తీర్చె గొలుపు

మతము ధర్మము తత్సభా మందిరంబు

గుమ్మమును గాచు బతుకుబత్తెమ్మ గోరి.”

ఇంతకు పూర్వ మొకసారి మానవత్వం లోపించిన “దేవునికి మారుగ నిల్చిన రాతి బొమ్మలకు” చేసే పూజలు వ్యర్థమైన వన్నారు “మూఢ విశ్వాస శృంఖలమ్ములు విదల్చి వలపు కొగిలి” లో ప్రేమికులు నవజీవనం సాగించాలన్నారు. అయితే యీ స్వేచ్ఛ అనేది వ్యక్తిగతమైన సమస్యమాత్రమే కాదని, సంఘం యావత్తుకు చెందిన విషయమని వేమలవారు గుర్తించి “దూరదూరాల తీరోపతీరములకు మోసికొనిపోడు స్వేచ్ఛా ప్రమోద వార్త!” అనడమే కాకుండా ‘ముక్తయూరి’ చేత “సాగరయాత్ర కుపక్రమింతు నా త్రోవకు నడ్డమో గిరితతుల్ గహనమ్ములు చిన్నభిన్నమైపోవ” అని ప్రతిజ్ఞ చేయించారు. మన పూర్వులు కవులు నిరంకుశులన్నప్పుడు స్వేచ్ఛాజీవులనే అర్థం చేసుకోవాలని వేడుల వారు నిరూపించారు. ఇంగ్లాండు దేశములోకూడ పూర్వపు రోజుల్లో

కవుల సంఘానికి "Those who are free throughout the world" అనే motto వుండేది. ఈ విధమైన అభ్యుదయ భావాలు వాక్రుచ్చినందువలన వేదులవారు అభ్యుదయ కవులకుకూడ మార్గ దర్శకులే.

ఈ సంగలసంలో దేశభక్తిని ప్రబోధించే జాతీయ గీతాలు, స్వాతంత్ర్యాగమనం, చైరాగురాక్రమణ వంటి సందర్భములలో జరిపిన రచనలు యిత్యాదులు ఉన్నాయి భావకవులు కావడంచేత వారి కవిత్వంలో కథావస్తు వేమయినప్పటికిని ప్రత్యేకత కనబడుతుంది. "తెలుగుతల్లి" పై వారికిగల మాతృప్రేమ యీ సంపుటిలో వ్యక్తమవుతుంది. తెలుగు వారి సుత్రేజపరిచే గీతాలు యిటువంటివి చాలా అదిరుగా వెలువడ్డాయి. ఈ విధంగా పాఠకుల హృదియాలకు హత్తుకొనిపోయే రచనలకు "మిత్రస్మృతి" ని తార్కాణంగా పేర్కొనవచ్చును. Elegy రచనలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో ప్రేళ్ళపై లెక్కింపవచ్చు. హృదయ విదారక మైన సంఘటనను, శోకరసభరితమైన దృశ్యాలను వర్ణించడం వేదుల వారి నంటి ఉత్తమ కవులకే సాధ్యమవుతుంది. ఇలాంటి సందర్భాల లోనే Shelly తో పాటు Poetry is the very image of life అనగలం "అంధగీతి" అనే శీర్షిక కూడ యిట్టి చేతనాత్మకమైన రచన. అదృష్టవశాత్తు వేదులవారికి ఆంగ్లభాషతోగాని, సాహిత్యంతో గాని పరిచయం లేకపోవట్టి గాని లేకంటే యివన్నీ అనకరణలనే అపోహ కలిగేది. "హేమంత రాత్రిని పెండ్లి నడకల వయ్యాళి"గా వర్ణించినా, 'ఆకు రాలిన మ్రోడులపై పడ్డ మంచు జీవకళగా" కన్పించినా, "ఇంద్ర ధనుస్సు మణిమయ సోపాన సరణి"గా స్ఫురించినా, వారి భావనాగరిమ ప్రస్ఫుటమవుతుంది కాని కేవలం చమత్కారం ఒక్కటే కాదు- హృదయాత్మకమైన ఆధ్యాత్మిక చింతనే "పూజానసూనాలు", "ముక్తావళి", "ఉత్కంఠ", "ఆగాగానం" వంటి ఉత్కృష్టమైన గీత పరంపరకు దోహదం చేసింది వారి భావాలు టాగురును తోపింప చేస్తాయి అంటే

అతిశయోక్తి కాదు. ప్రభుత్వం అచ్చువేయించే అనువాదాలకంటే మహా కవులలో వ్యక్తమయే భావమైతికే సార్వకాలీనత. సాహిత్య గౌరవం లభిస్తాయి.

వేదులవారి కవితలో మరో విశిష్ట లక్షణం ప్రశాంతత. షెల్లీతో పోలిక కొంతవరకు మాత్రమే షెల్లీ కీ ప్రశాంతత చివర రోజులలోనే అలవడింది. కవికి కావలసినది ఆవేశం ఒక్కటే కాదు "Poetry is not a turning loose of emotion but an escape from emotion. The emotion of Art is impersonal" అంటాడు Eliot. వ్యక్తిగతమైన ఆత్మసంక్షోభంకాక సంఘంలోని ఆన్యాయాన్ని, గాయపడిన సున్నిత హృదయాల పరితాపాన్ని కావ్యరూపంలో చిత్రించడంతోనే ఉత్తమ కవిత ఉద్భవిస్తుంది. Baudelaire తోనే Lyric రచన యిట్టి ఆధునికపంథా నవలించించినది. మరో విషయం. వేదులవారి రచనల్లో కరుణరసం పొంగి పొరలినా, నిరాశావాదం కనిపించదు "ఆకానినయాశ తెప్పటి కప్పు దెవియొ కలయత్రిప్పును స్వప్న సాగర తటాలః" అన్నారు. "రాతిగుండె లోకము నిప్పులు గురియ నిమ్ము. హృదయ మున్నంతవరకు, నా ప్రేమకాంక్ష, బ్రతికి యున్నంత వరకేడ్చి బ్రదుకుచుందు" అని ఆత్మ స్త్రైర్యాన్ని ప్రకటించారు. ఇట్టి ఆత్మవిశ్వాసం ఆశాజీవుల లక్షణం జర్మన్ సాహిత్యంలో చిరంజీవి అయిన Heine తన మరణశయ్యపై కూడ.

"Doch fall' ich unbesiegt, und meine waffen  
Sind nicht gebrochen - nur meine Herze brach"

"నా హృదయం గాయపడింది. కాని చేతిలో ఆయుధాలు చెక్కు చెదరకుండా అలాగే ఉన్నాయి. ఇతరులు కొనసాగిస్తారు, యీ పోరాటాన్ని" అని కన్ను మూసాడు.

మా తరం యువకులం "మరో ప్రపంచం" అంటూ ముందుకు ఉరికేం. కాని మా ఆళు అడియానలయ్యాయి. ఉత్సాహం నన్నగిల్లింది. దేశం Waste land గా మారింది. ఈ నిరాశ వాతావరణంలో Ginsberg శిష్యుకోటి పెరుగుతోంది. మరోవైపు సినిమాల ధర్మమూ అంటూ మళ్ళీ భావకవిత్వంపై మోజు పెరిగింది. ఈ పునర్జన్మ గేయ రూపంలో జరగడం నుంచి భావ కవిత్వంపై పునఃపరిశీలన అవసరమయింది. '

సరిగ్గా యిదే విషయాన్ని ప్రస్తావిస్తూ ఆరుద్రగా రీ మధ్యమ పద కవితలపై పండితుల చిన్నమాపు సమంజసం కాదని, చిత్రసాహితీకి కూడ సాహిత్య గౌరవం లభించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. చిత్రసీమలో ప్రతిభావంతులైన రచయితలు పాల్గొంటున్న మాట వాస్తవమే. వారి కృషిపై నాకు గౌరవం లేకపోలేదు. కొంతమంది నాకు పరిచితులు. అత్య్ములు కూడా. కాని తాత్కాలికానందమే ప్రధాన లక్ష్యంగా కొనసాగుతున్న యీ గేయరచన ఉత్తమసాహిత్యానికి వారసురాలా ? అనేదే ప్రశ్న. కేవలం శబ్దవైచిత్రీ. చమత్కారం కవన మనిపించుకోవు. Robert Frost చెప్పినట్లు A poem begins in delight and ends in wisdom. వేదాంత చర్చ కాకపోయినా మరోసారి జ్ఞప్తికి వచ్చే భావం స్ఫురించాలి. బసవరాజుగారిని సాహితీపరులు మరచిపోలేదంటే వారి గేయాల్లో కనబడే మాధుర్యంతో మిళితమైన భావోత్కృష్టత. అసలు గేయాలకు సాహిత్యంలో స్థానం ఎలాంటి దని నిర్ణయించాలంటే సంగీతానికి, సాహిత్యానికి గల బాంధవ్యాన్ని గూర్చి చర్చించవలసి ఉంటుంది. చందస్సు విషయమై యిటీవల 'భారతి' లో కనబడే వాదోపవాదాల్లో కూడ యీ అంశం విశదమవుతోంది. భాష, తద్వారా కావ్యరచన గానకళ అనేవి రెండూ నాదంలోంచే జనించినా విభిన్న మార్గాలలో పయనించి పరిపూర్ణత చెందాయి. ఈ రోజు వాటికి గల సామాన్య

గుణం లయ ఒక్కటి మాత్రమే. సంగీతం శ్రుతి ప్రధానమైనది. శబ్దంతో దానికి ప్రమేయం లేదు. పాశ్చాత్య దేశాలలో గాత్ర సంగీతానికి ప్రాముఖ్యత లేనేలేదు. శబ్దార్థ సంహితమైనది కవిత. అయితే ప్రాథమిక దశలో జానపద గేయాలు, పదకవితలు శ్రుతి జాతి చరిత్రలోను కనబడతాయి.

భాష పుట్టుపూర్వోత్తరాలు, కవిత్వవికాసము, మున్నగు విషయాలను గూర్చి Santayana విపులంగా చర్చించాడు. భాషకు అర్థం ప్రధానం కాబట్టి శబ్దసౌందర్యం వస్తుస్ఫురణపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అయినా “జ” “ష” వంటి ద్వనులలో అనిర్వచనీయమైన మాధుర్యత ఉన్నదని కొందరి అభిప్రాయం. ఏ భాషకి చెందిన కవి ఆ భాషలోని పదాలనే వినియోగించక తీరదు కాబట్టి చందస్సునే ముఖ్య సాధనంగా గైకొని కావ్యాన్ని సృష్టిస్తాడనీ, శబ్దాలలో స్ఫురించే ద్వని, ఆ యా భాషల హారంత, ఆజంత యిత్యాదుల ప్రత్యేక స్వభావం కూడ యీ కృషికి తోడ్పడుతుందనీ ఆయన అభిప్రాయం. Pythagoras చెప్పినట్లు సంఖ్యలో పరమార్థం ఉందని అంగీకరించకపోయినా చందో బద్ధమైన కవితలో సుందరత, శ్రావ్యత ఉండటం మాట నిజం. అయితే చందస్సే కవిత్వానికి నిర్విచనం అనలేము గద్యం గొప్పదా, పద్యం గొప్పదా? వచనంలో రసాత్మకమైన రచన అసాధ్యమా? అనే విషయం ప్రధాన సమస్యగా నేను పరిగణించను Bennet చెప్పినట్లు విశాల దృష్టితో చూస్తే సాహిత్యాన్నంతటినీ కవనంగానే పరిగణింపవచ్చును. మనం మట్టుకు బట్ట బాణున్ని మహాకవిగా గౌరవించడం లేదా? కాని దండివంటి లక్షణకారుడు కూడ గద్యనే అభిమానించినా పయ్యానికే సర్వదా సర్వత్రా ఆ గౌరవం ఎలా లభించింది? ఇన్నాళ్ళుగా ఉపయోగపడుతున్న పనిముట్టుని అనవసరమని అత్ర సన్యాసం చేయవలసిన అగత్యం దేనికి? నూతన ప్రక్రియల కెప్పుడూ అవకాశం ఉన్నది. కాని



ఈ విషయంలో పట్టుగల దేనికి : సంప్రదాయంపై గౌరవం ఉన్న వేమలవారు కూడ ఛందస్సు విషయంలో ప్రయోగాలు జరిపారు. ఛందస్సు కావ్యకన్యకకు శృంఖలమా? సువర్ణ దోలికా? అనే విషయం కవి ప్రతిభపై ఆధారపడి ఉంటుంది. అలంకారాలనవసరమని మరో వాదన. గ్రీకు కవులు ముక్కుకు నూటిగానే గొప్ప సారస్వతం సృష్టించారు. కావి వారి ప్రధాన లక్షణకర్త Aristotle కూడా అలంకారానికి కవనంలో గల స్థానాన్ని గుర్తించాడు The greatest thing by far is to be a master of metaphor It is a sign of genius, అన్నాడు. నిత్య జీవితంలో మట్టుకు మనం ఉపమలు, ఉత్పేక్షలు వాడటం లేదా : అలంకారంలో కృత్రిమత్వం ఏమున్నది : కవనం కృత్రిమం కాదా : నాగరిక జీవనమే కృత్రిమత్వంతో కూడి ఉన్నది. కృత్రిమత్వం ఎక్కడ ఉన్నదంటే అదేపనిగా Baroque చదవలు సాగించి, దేవాలయ గోపురంపై కనిపించే శిల్పప్రదర్శనలా తయారు చేయడంలోనే

ఇంతకీ వచనకవిత్వ మంటే చెవి కోసుకొనే సాహిత్యాభిలాషులు కూడ వేమలవారి కావ్యపరింపరను మెచ్చుకుంటూ రనే నా అభిప్రాయం. వారి రచనాశిల్పం అలాంటిది. కవిత్వపు లోతులు తెలిసినవాడని ఊహించే అనిపించుకోలేదు. నన్నయ్య ప్రసన్నత, పోతన్న పదలాలిత్యం, సూరన్న వంటి ప్రాచీన కవుల ధారాశక్తి, విద్వత్కవులైన వేమలవారి వృత్తాలలో వ్యక్తమవుతాయి. యతులు, ప్రాసలు, గణాలు ఉన్నాయో లేదో ఎవరి తెరుక ? శబ్దంపైనా, ఛందస్సు పైనా యింతటి పలుకుబడి ఉన్నా గారడీ రచనలకు వారు తలపెట్టలేదు వారి సమాస కల్పనకూడ ప్రశంసనీయమైనది. “నాకు తలంపు లేదు”, యీ సంపుటిలోని “పున్నమి వెన్నె లూరెడి” వంటి పద్యాలు శ్రీనాథుని ఆణిముత్యాలతో తులనాసూతాయి. ఆ సమాసాలు నిజంగా ముత్యాలనూలైనా వాటిలో కాఠిన్యం కనిపించదు. “వెన్నవలెన్ కరంగు” అనేటంతటి సులభగ్రాహ్యం.

ఇంతకీ ఛందస్సు కావ్యానికి అస్థిపంజరం మాత్రమే. రీతులు, వృత్తులు. అలంకారాలు శరీరశోభకు తోడ్పడవచ్చును. కాని కావ్యానికి జీవం కావ్యాత్మకదా : ఎంతసేపూ చిల్లర విషమూలపై చర్చలు సాగుతున్నాయో తప్ప ముఖ్యవిషయాన్ని విస్మరించడం జరుగుతోంది. అమృతకవిత్వానికి ఏవి అక్కరలేదో ఏకరవు పెడేబలులు, కావలనిన విషయాలు లేనిదో తేలిస్తే సృజనాత్మకమైన కృషికి అవకాశం లభిస్తుంది. పూర్వపు అలంకారశాస్త్రాలు అసంతృప్తికరమని తోస్తే క్రొత్తవి సృష్టించవచ్చునకదా? అభ్యుదయకవులెవరూ యిందుకు పూనుకోవడంలేదు. అంటే నా ఉద్దేశ్యం సమగ్రమైన గ్రంథం యింకా వెలువడలేదు. వ్యాసాలు తప్పించి, ఛందస్సుపై సాశ్వాత్యదేశాలలో అనిష్టత కలగూనికి ప్రత్యేకకారణాలుండవచ్చును వారు ఉపయోగించే ఛందస్సులు తర్జున. గణాలు యిరవై ఎనిమిదివాకా పుస్తకాల్లో ఉన్నా సామాన్యంగా వాడుతున్నవి తక్కువే. పైగా ఏకగణపాదాలకే ప్రాధాన్యత యిస్తారు. ఆస్తమానమూ 'వ' గణాన్ని వినీ వినీ విసుగుచెంది Whitman, Sandburg, John Perse వంటి కవులు free verse కి పూనుకొన్నారేమో? ఛందస్సుపై చర్చకన్నా నేటి సాహితీపరులను కలవర పెడుతున్న యితరవిషయాలు చాల ఉన్నాయి.

ఇటు వైజ్ఞానికశాస్త్రం. అటు మానసికశాస్త్రం వృద్ధిపొందుతూ, మానవ దృక్పథాన్నే మార్చివేస్తున్న రోజుల్లో. కవిత నిజంగా అవసరమా? ఏ రూపంలో ఉండాలనేదే సమస్య. విజ్ఞాన శాస్త్రానికి, సంస్కృతికి ప్రాత్తు కుదరదని చాచుంది ఆపోహ. C. P. Snow రెండు Cultures ఉన్నాయన్నాడు. కాని Whitehead వంటివాడే అలాంటి భయ మనవసర మన్నాడు. 30 సంవత్సరాలకు పూర్వమే వైజ్ఞానికదృష్టి కావ్యసృష్టికి ప్రతిబంధకమా? అని ప్రశ్నిస్తే, నిజంగా ఈ రోజే మహాకవులు తిరిగి వస్తే పైంటిస్తులుగా పనిచేస్తారని, పైల్లి ఈ రోజుల్లో కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసర్ అయేవాడని జవాబిచ్చాడు. Einstein

అలాంటివాడే. ఈ మధ్యను ఆతని కవిత్వకూడ ప్రచురితమైనది. అయితే కవిత్వంలో మార్పులు సహజం. అవసరంకూడా, ఇదే సందర్భంలో సాంప్రదాయాన్ని ఎంతవరకు అనుసరించా అని మరో ప్రశ్న. Eliot చెప్పినట్లు మహాకవులు లందరి రచనల్లోనూ మనకు గోచరించే సామాన్య లక్షణం, మనం వారిని మెచ్చుకుందికీ కారణం. అనిశ్చితమైన సాంప్రదాయ మనే ప్రత్యేక గుణాన్నే. దీనినుండే కావ్యానికి సార్వకాలీనత సంక్రమిస్తుంది. సాంప్రదాయాన్ని అనుసరించడమంటే గుడ్డిగా నకళ్ళు తయారుచేయడం కాదు. సంస్కృతియొక్క పరిణామానికి, అభివృద్ధికి జరిపే కృషిలో భాగస్వాములు కావడం. రాబోయే తరానికోసం క్రొత్త అంశాలు సృష్టించడం, వేరులవారి రచనల్లో యిలాంటి ఉదాత్తమైన సాంప్రదాయగుణం, సార్వకాలీనత కనిపడతాయి. సర్వకాలీనత కోసమని కవి సంఘానికి, సమకాలీనభావాలకు మారంగా నిలవా అని నియమం లేదు. మహాకవులు సమకాలీన భావాలను, సాంఘిక పరిస్థితులను తమ రచనల్లో ధ్వనింప చేస్తారు. అయితే బొదిత్యాన్ని పాటించాలి. రసాత్మకంగా వర్ణించాలి. కేవలం ప్రచారంక్రింద కనపడితే రచన రాణించదు. శ్రీనాథుని చాటుపుల్లో, క్రీడాభిరామంలో రెడ్డిరాజుల యుగం, ఆ నాటి సాంఘిక జీవనం కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రించబడింది. ఈ విధంగానే O'Neill నాటకాల్లో ఆధునిక సిద్ధాంతాలన్నీ చూసాయగా గోచరిస్తాయి. కాని Shaw మోస్తరుగా రచయిత మనకు పాఠాలు బోధిస్తున్నట్లుపించదు.

ఈ విషయం ఆలోచిస్తే మరో సమస్య ఎదురవుతుంది. సాహిత్యానికి రథావస్థు వేమిటి? రాజకీయాలకు సాహిత్యానికి అనుబంధం ఎలాంటిది? సాహిత్యానికి ఆసలు ప్రయోజనం ఏమిటి? అని చర్చించక తప్పదు. విశ్వశ్రేయం కోసం అంటే చాలదు. ఎవరి శ్రేయస్సు కోసం? సంఘంలో ఏ వర్గాలకు కవి అండగా నిలిచాలి? అని తేల్చాలి. మేము రాజకీయాలకు దూరంగా ఉంటాం. అలాంటి విషయాలకు మేము

అతీతుల మని ధణాయిస్తారు కొందరు పెద్దలు. Aristotle సూత్రం ప్రకారం సంఘంలో ఏ ఒక్కరూ రాజకీయాల్లో తమపాత్ర నిర్వహించక తప్పదు. లేకపోతే విద్యార్థిదశలో భావకవిత్వం వ్రాసిన Karl Marx సామ్యవాదానికి గురుపీఠాన్ని ఎలా అలంకరించాడు : అందుచేతనే రాజకీయాలు సాహిత్యంలో ప్రవేశించరాదనే పెద్దలంతా సమకాలీన సాంఘిక వ్యవస్థను పరోక్షంగా సమర్థించేవారే. సంఘంలోని మాలిన్యాన్ని, అక్రమాన్ని గుర్తించకపోవడం సంఘ వ్యవస్థ యథాతథంగా అద్భిష్టా లని ప్రాకులాడడం కొందరు రచయితల్లో కనపడుతుంది. కాని Legislators of mankind అనిపించుకొన్న మహాకవులు ధర్మా ధర్మాలమధ్య నిరంతరం జరిగే సంగ్రామంలో ధర్మకోసం, సంఘ సంస్కరణకోసం ప్రజానీకానికి అండగా నిలుస్తారు. వారిని ఉత్తేజ పరుస్తారు శ్రీ వేమలవారు అట్టి ప్రజాకవులు. అందుకే వారికి “సరపతి మెచ్చి యిచ్చెడి ధనంబులు, బిరుదాగ్రహార పరివార విసారాలు” కాక “సరసులు, పండితేంద్రులు, కళాజగతి సహాయాత్రికులు” చేసే మన్ననే యింపుగా ఉంటుందట.

వేదులవారి భాషా స్వరూపాన్నిగూర్చి నేను చర్చించ దలచుకో లేదు, Emerson చెప్పినట్లు భాషను సృష్టించేది కవులే. దాని పరిణామానికి, వికాసానికికూడ వారే బాధ్యులు. ఈ విషయంలో శల్యపరీక్ష నాకు రుచించదు.

వేదులవారి కవితా ప్రాశస్త్యాన్నిగూర్చి నాకు తోచినట్లు వివరించాను. వృత్తిరీత్యా రసాయనశాస్త్రజ్ఞుడనైన నాలో రసజ్ఞానం నేతి బీరకాయ సామ్యం కాకుంటే అదే పదివేలు.

మైసూరు,  
1-2-1968 }

డాక్టరు శొంతి సూర్యనారాయణరావు,  
Ph. D., (హేంబర్గ్).

## విషయసూచిక

---

	పేజీ
ముక్త్యురి	1
స్వప్నము	7
చరణధూళి	13
అంధగీతి	19
ఇంద్రచాపము	22
విహగగీతి	24
మాతల్లి	27
ఆగాధన *	30
తుదిబేరము	34
తిక్కనాధ్వరి	36
క్షేత్రము	40
సత్కారము *	43
కృతజ్ఞత *	45
సత్కృతి *	47
ముద్దాడ .... *	49
ప్రియభారతావనీ !	54
జయపతాక	55
శ్రావణి	57
మూడవ వసంతము	60
ఓ ప్రభూ !	63

ప్రార్థన	—	—	65
ప్రబోధము	—	—	66
సందేశము	—	—	72
పిలుపు	—	—	73
తెలుగుతల్లి	—	—	79
కుమారా !	—	—	81
విశాలాంధ్రము	—	—	83
ఉగాది	—	—	89
జయారంభము	—	—	92
శార్వరి స్వాగతము	—	—	95
మా బాపూజీ	—	—	99
శ్రద్ధాంజలి :	—	—	101
మిత్రస్మృతి *	—	—	104
దీవన *	—	—	110
మనసా !	—	—	112



## ము క్త ర్పు రి

కదలలే కేండ్లు పూండ్లు ఈ కటిక రాల  
పాడు చెర నుండి నే డెటో బయట బడితి !  
తేలిపోయి దుస్స్వప్నమ్ము తెలివిగన్న  
నా యెడద పొంగుచున్న దానందబలధి !

పరవశపు కారుచీకటితెర తొలంగి  
కానబడె నాకు నిప్పు డక్కజపుసృష్టి !  
అదిగొ వెలు గదిగొ నా ప్రాణపవన  
మదిగొ నా భూమి యదిగొ నా యాకసమ్ము !

ఎంత శుభోదయ సమయ మ్మెంత మహోత్సవ మోహో !  
ఎంత జగత్తోలాహల మెంత మహోత్సాహ మిపుడు !  
హృదయ మ్మైరకలు గట్టుక - ఎగసిపోవు నెటకెటకో !  
ఏ బంధము లేదిక నా కేనొక స్వేచ్ఛాజీవిని !

నవ్వుచున్న యువస్సతి నయనకాంతి  
అలసిన యెడంద కమృతనిష్యంద మయ్యె !  
సప్తరథ్యప్రయాణ హేమరవమ్ము  
తోన మార్గోగె తూరుపుతూరుపెల్ల !

పసిడి తొలిసంజవెలుగు కన్నపై నిపుడు  
నా కొరకు సత్యమైన స్వప్నమ్ము వోలె  
ఇంత కాలాని కీ మేని కిప్పు డొదవె  
వేయి కరముల కౌగిటి వెచ్చదనము !

చీకటినుండి బైటపడి, జిగ్గను వెల్తురు చూచినంత - ఈ  
లోకము క్రొత్తదై - మనసులో మమతన్ గొలుపంగ-ఇంత కే  
వో కలగాంచిలేచి దిగులొందెడు నట్లనుభూతదుర్దశా  
వ్యాకుల జీవనస్మృతి హృదంతర మందిపు జౌఘళించెడిన్.

భూమి కంపించినదియో !  
ఝంఝామరుస్మహోద్యమము సాగి  
ఉట్టూచి ఊడ్చినదియో !  
నన్ను బంధించియున్న మహోన్నతాద్ర  
పిడు గడచినట్టు లామూలభిన్నమయ్యె !



## ము క్త రు రి

వదలె చిరతర శైలబంధము !

వదలె శంకాతంక భయములు !

వెలువడితి - ఆ ఊణమె స్వేచ్ఛా

నిలము మైసోకన్.

కోలుపోయిన హక్కు చేకొన్నయట్లు

మరచిపోయిన మార్గము దొరికినట్లు

జారిపోయిన మురళి చేకూరినట్లు

పాడిచె నాలో నెదో పాలకడలి పొంగు !

ప్రాకుల్ వట్టిన చిమ్మచీకటుల యా పాపాణకారాగుహ

ప్రాకారమృతినంత - నా బ్రతుకుపై ప్రాభాతశోభామయా

శాకాంతిప్రసరమ్ము పాదుకొనె స్వేచ్ఛామారుతాహ్వన గీ

తా కోలాహలమేదో నాయెడద నుత్సాహమ్ములూగించెడిన్.

జగముల ముంచి యెత్తగల సత్తువగల్గి ఊధాగ్నికీల లా

ర్పగను పిపాసదీర్పగను ప్రాణిచయమ్ములకెల్ల నెప్పు డే

డుగడగ నుండి యెల్ల కసటుల్ కడుగంగల దివ్యతీర్థమై

నెగడిన జాతి శక్తి గమనింప కెటుల్పడియుంటినో గదా !

ఊపిరియాడనీని కఠినోపలబంధములో కలా కలా  
లాపముగాని నర్తనవిలాసముగాని ధరాపరీమళా  
వాపముగాని లేని పుటపాకపు చీకటి జీవితమ్ము నె  
ట్లోపితినోగదా ! అవలియొడ్డగుపింపని కాలమీదుచున్.

ఎన్నడు సోకునో తరగలెత్తగ శేషెగ్గకమ్మయూర్పు నా  
యన్నవమేన ఎన్నడు దయారూణరాగ మనోజ్ఞతల్ జగా  
వన్నె పసిండిపూత చెలువమ్ముల నాపయి కుమ్మరించునో  
యన్న తలంపె నా యుసురు నాపిన దాగిరి గర్భపుంజెరన్.

నావలె శైలబంధనమునంబడి స్రుక్కెడునాకికెల్ల స్వేచ్ఛా  
విభవమ్మొసంగ నిక సాగరయాత్ర కుపక్రమింతు నా  
త్రోవకు నడ్డమా గిరితతుల్ గహనమ్ములు ఛిన్నభిన్నమై  
పోవ,సమస్తలోక ముడివోవని శాంతిసుఖమ్ములందగన్.

ఏ యెడ - ఏ విధాన జనియించిననేమి ప్రపంచమెల్ల నా  
దే యని స్వేచ్ఛగా పరుగులెత్తుచు సోదరసృష్టి నెల్ల నా  
ప్రాయత పల్కరించుచు ప్రియమ్మున గౌగిల జేర్చి జీవనో  
పాయన మిచ్చుచుం దుడిచివైతు పురోగమనావరోధముల్.

ఋషులు పాడిన వేదఋక్కులు వినిపించు  
 గంగాగోవిందా స్వరమ్ము  
 నడకలో వేణుగానపుహూయల్ పచరించు  
 యమునానదీతరంగమాల రవళి  
 ఆంధ్రభారతికి కావ్యాలాప మెరిగించు  
 గౌతమీ సరిదూర్మికారసమ్ము  
 కత్తి గంటముల కొక్కట స్వర్ణమిచ్చెడు  
 శుంగభద్రదాధునీ భంగరవము  
 నా స్వతంత్రతరంగగానమున గలసి  
 గొంతు సవరింప ఈ చతురంతధాత్రి  
 మారదూరాల తీగోపతీరములకు  
 మోసికొనిపోదు స్వేచ్ఛాప్రమోదవార్త!  
 ఈ పృథివీధూళి యింత సోకినయంత  
 నా మేన నవసుగంధమ్ము నెరయ  
 సంజల భాను లేజమ్ము మైబడినంత  
 నా యెడ లండచందములు గురియ  
 అనుకూలపవన మావంత తాకినయంత  
 నిలువున నామూర్తి పులకలొరయ  
 నింగి పల్వన్నెల నీడలారినయంత  
 నాలోన అలలగానమ్ము విరియ

కడుపు చల్లని కార్కబు పడతులిడు  
దయారసము నన్ను పొంగులు వారజేయ  
వార్ధిఘోషతో శ్రుతిగల్పి పాడెద నిక  
దిక్కుదిక్కుల శాంతిసందేశ గీతి.

ఇదియది యనక కాలిడిన చోటులనెల్ల  
పైరుపచ్చల పెంపువారజేసి  
చిన్న పెద్దనక నా చెంత కేతెంచిన  
ప్రాణిసంతతుల పిపాస దీర్చి  
అయిన గాకున్న మార్గాయాస ఖిన్నుల  
శీతలానిలముల సేదదేర్చి  
మొలక మ్రోడనక నా కెలకుల పొడ తెంచు  
చెట్టుచేమల కింత జీవనమిడి  
ఎండిబీడైన పొలములకెల్ల తడిపి  
ఉమ్మలిక వోవ నవసుగంధ మొసంగి  
హేలగా భేలగా మూలమూల లొరసి  
విశ్వసృష్టి విచ్చలవిడి చరింతు !



## స్వప్నము

ఏ జాతి కా జాతి యీ నాడు గొంతెత్తి  
 శాంతిప్రచారమ్ము సలుపుచున్నది పైకి  
 కాని యేదో చిన్నగాలి ఏమూల, ఏ  
 వేళ, మెలమెల్లగా వీచి ఝంఝానిలో  
 తాతమై యుద్ధజేమూత సందోహమ్ము  
 క్రమ్ముకొని యే జగత్ ప్రళయమానోయంచు  
 లోలోన భయసంశయాలతో మతిపోయి  
 తినఁ దిండికై కట్టుకొన గుడ్డకై నవయు  
 ప్రజల నోళ్లుగొట్టి పసిడియంతయు బెట్టి  
 ఆయుధాగారమ్ములౌ పెద్దరాజ్యాల  
 నాశ్రయించుచున్న దణ్వస్త్రులభిక్తై.

అంతరిక్షమ్ము నందణ్వస్త్రములు ప్రేలి  
 గాలిలో ధూళిలో, గలసమస్తమ్ములో  
 విలయానిలాభీల విషవాయువుల నింపి  
 భూతధాత్రినిగాల్చి బూదిరాశిగ జేసి

తొలిమానవుని నాట మొలిచి నానాటికిని  
 శాఖోపశాఖావిసారవిస్తారమై  
 మానవోత్తముల మేధానిదర్శనముగా  
 నిఖిల విశ్వముపై నీడలారెచ్చి నాగ  
 రకతా మహావృక్షరాజము నాశమై  
 లవని పెనువల్లకాడై పోవునోయని  
 పండితుండే కాదు, పామరుండే కాదు  
 రిక్తుడే కాదు ధాత్రీకుబేరుడే కాదు  
 అందరు ప్రాణాల నరచేత బెట్టుకొని  
 బ్రతుకుచున్నారీ ప్రపంచములో నేడు !

మానవుని దృష్టహృదయములోని తృప్తి  
 దేవసింహాసనంబెక్కి తీర్చి గొలుపు  
 మతము ధర్మము తత్సభామందిరంబు  
 గుమ్మమును గాచు బ్రతుకు బత్తెమ్ము గోరి !

మూలబడిన పురాణఖడ్గాల దూసి  
 భౌతికాచ్చన్నమై ప్రేమబాహ్యమైన  
 మతము పేరిట ధర్మమర్మములు గోసి  
 నర్తనముసేయు నేడు తృప్తాపిశాచి !

## స్వప్నము

త్రాచుకోటల సుధాధార జాల్యారింప  
 జాలు బుద్ధుని యహింసాపథమ్ము  
 'ఉన్నది పరమాత్మ యొక్కే ! అన్నింటి  
 లో' అన్న శంకరు జ్ఞానపథము  
 వాపులకై శిల్పపై తన రక్తమ్ము  
 ధారవోసిన క్రీస్తు త్యాగపథము  
 కంచంపు పొత్తు చూపించి మహమ్మదు  
 ప్రవచించినట్టి సాత్రభాత్రపథము  
 ఎన్నియొ పథమ్ములుండుగాకేమి ? నరల  
 స్వార్థపరతను మాన్పగా జాలకుండె  
 ఒరుని నెత్తుటితో తన యుదరపూర్తి  
 సలుపుకొనుచున్నదిపుడు తృప్తాపిశాచి.

శాసను బట్టి దేశమును బట్టి మతంబును బట్టి రంగు వ్య  
 త్యాసము బట్టి శత్రువుల యట్టులు మానవులెల్ల ద్వేషహో  
 మాసహనమ్ములం బెనగులాడెద రయ్యవి కృత్రిమంపు పై  
 వేసములంచు నెంచకురివెట్టు కొనంగ తెగింతురేలకో !

ఒక్క మహిషమండె విహగోత్క-రముల్ తమ గూళ్ళలోన ఏ  
చిక్కులపాలుగాక నివసించు షరస్పరమైత్రితో- మృగా  
లొక్కట మందగా బ్రతుకుచుండు సమష్టిగ గాని, మానవుం  
డక్కట! ప్రక్కవాని బ్రతుకార్పనె చూచు దయావిహీనతన్.

పులియు భుజంగియుం దమ బుభుక్షును దీర్చుకొనంగ సొంత వి  
డ్డల దిగమ్రుంగునట్టుకటా! విఠితకిరాత శేముషీ  
బలయుతజాతు లైహికపు ప్రాభవవైభవముల్ గడింప దు  
ర్బలుల శిరస్సులం దినుపపాదములూని చఠింతు రుద్ధతిన్.

లేవడి పూటకేని గతిలేని యలంతుల పొట్టగొట్టి తృ  
ష్ణావివశాత్తులౌ ధనసనాథుల పెట్టెలునింపు యంత్రమన్  
దేవరరాజ్యమేలు ధరణీస్థలి కెన్నటికేని శాంతిల  
క్షీ విమలాంఘ్రిలాక్ష విలసిల్లెడు భాగ్యము ప్రాప్తమానానో!

అని తలపోయుచున్ శయనమందు శరీరమువాల్చి జీవిత  
మ్మున గల చింతలన్ మఱచిపోవగజేసెడి గాఢనిద్రలో  
మునిగిన నన్ను కార్తికపు బున్నమినాటి మహేశమాళి క్రొ  
న్నన వెలుగుం బరీమళమనం గరమేదొ స్పృశించె చల్లగన్.



## స్వ ప్న ము

పూయని పూతలై తెరల పోలిక పర్విన సాంద్రచంద్రికా  
 చ్చాయలనుండి డిగ్గిన హసస్మఖుడొక్క-మహామహుండు నన్  
 డాయగవచ్చి తత్క-రమృణాశమునన్ స్పృశియించి నిద్దురం  
 గాయని నా కనుల్ తుడిచె స్వప్నకవాటము దీసినట్లుగన్ .

లోక లోకాల శాంతి వెల్లువలు వారు  
 నతని మోమెన్నడో చూచినట్టులుండి  
 ఉపనిషత్సూన సకరంద ముట్టిపడెడు  
 అతని స్వరమెన్నడో వినినట్టులుండి  
 మోడ్పు గేల్వట్టి, యడుగుల మోకిరించి  
 తడికనుల్, ఫులకించినయొడలు, వశము  
 తప్పిన యెడంద, తనియు శ్రోత్రములుగాగ  
 అతని వాక్కుధాధార గ్రోలితిని భక్తి !

“ దేవళమీ సమస్తజగతీతల మంచెద నమ్మి, స్వార్థముం  
 బో విడి, సర్వభూతహితమున్ మతమంచు దలంచి, జాత్యహం  
 భావము మాని, మానవసమాజము సర్వమొకే కుటుంబమన్  
 భావనతో చరించిన, ప్రపంచము శాంతినికేతనమ్మగున్ .

ఏ జాతియో దేశమేదియో ఏ వర్ణ  
 మో, మతంబేదియో పోనిమ్ము మనకేల

మనము మానవుల మీమహికి కామందులము  
విశ్వపౌరుల మొక్క వృక్షము చివురులము  
రావోయి ప్రియసోదరా ! మానవోత్తమా !  
రమ్మంచు హృత్కవాటమ్ము బారల తెరచి  
ఆలింగనమ్ముతో ఆతిథేయమ్ముతో  
మమతతో సమతతో మానవులు వర్తించు  
నపుడే జగచ్ఛాంతి ! అపుడే మనశ్శాంతి !

పేదకన్నుల నశ్రుబిందువొక టురలెనా  
ఉడధు లేడీ యెడద నుప్పొంగిపోవలయు !  
ఘడమి ప్రాకెడి చిన్నిపురుగేని బడసెనా  
ఊర్పుగాలుల విసరి ఉపచరింపగవలయు !  
అపుడే జీవితశాంతి ! అపుడే అమృతకాంతి !”  
అని చెప్పుచునే మాయమై పోయె నా మూర్తి !

అంత మేల్కొంచి స్వప్నవృత్తాంత మెంచు  
కొంచు నాలోన నేను తలంచుకొంటి  
‘ స్వప్నమైనచో నిది మహాశ్చర్యకరము !  
సత్యమైనచో నిది మహోత్సవ దినమ్ము !’

## చ రణ ధూళి

భాస్కరుని తేరు దక్షిణాపథము విడిచి  
కించిదు త్తరముగఁ బయనించు తటిని  
రాజగృహ నగరాంతరారామమునకు  
బోధినత్వండు కరుణాపయోధి వచ్చె !

ఆకురాలిన మ్రోడులందు స్రుక్కెడు జీవ  
కళ మంచుపడి, కనుల్ నులుముకొనియె !

చేమంతిపూల పరీమళమ్ములకు సం  
ధ్యావసాన సమీర మాపులించె !

కులిగొన్న పడుచు చకోరియు రేయెల్ల  
తడివెన్నెలకు మూతి ముడుచుకొనియె !

పడతి ముంగిట నెండపొడ సోకునందాక  
పడకిల్లు విడిచి రా బద్ధకించె

పంటకళ్ళాన కాపున్న పడుచుకాపు  
వగచె రేయెంతకును దెల్ల వాటదనుచు  
మంచుముసుగు జీరాడ హేమంతరాత్రి  
పెండ్లి నడకల వయ్యాళి వెడలునపుడు !

విగతనిశాతుపారకణవృష్టి సముద్ధతిచే నుదగ్గిశా  
గత మహినాతతానిల విఘాతముచే నశియించె బద్ధ సం  
తతి సకల మ్మెటో యొక సుదాముని పుష్కరిణిన్ దృగ్  
దృభతముగ నొక్కనీరజము పూచెను పండిన తేంట్ల భాగ్యమై !

ఆ విరిపోలికన్ వికచమా హృదయమ్మున తోటచూలి యా  
పూవును గోసి యమ్మఁ గొనిపోయెను తత్పురవీధికంత లో  
కావళి యయ్యకాల సముపాగత సౌరభ భాసురాంబుజం  
బేవెలకైనగాని కొననెంచిరి యొడొరు త్రోపులాడుచున్.

రాత్రి గొట్టిన యీదరకు తప్పి ఈ సుంద  
రాబ్జమబ్బుట భాగ్యమనియె నొకడు !  
పురికి విచ్చేసిన బుద్ధదేవుఁ యర్ఘ్య  
మున కర్హతమ మిది యనియె నొకడు !

బోధిసత్త్వుని జూడబోదు నీ కమల మూ  
 ల్యంబెంతయో చెప్పుమనియె నొకడు !  
 అర్హతునకు పద్మమనిన నెంతోప్రీతి !  
 అర్పింతు ! నా కమ్ముమనియె నొకడు !

ఇట్లు లహమహామిక మీఱ నెల్ల వారు  
 పద్మమును గొన నారాటపడెడు నప్పు  
 డఖిల మంగళగీత నాద్యములు మ్రోయ  
 సపరివారంబుగా ధరాధిపవరుండు !

వనముననున్న బుద్ధభగవానుని పూజకు వస్త్రమూల్య చం  
 దనకుసుమాక్షతాదుల యథావిధి గైకొని యాప్రసేన జి  
 జ్ఞనపతి బుద్ధదర్శనము నల్పగ బోవుచు నా చతుష్పథ  
 మ్మొనగ నె చేతిలో వనజముంగొని నిల్చిన యా సుదామునిన్.

కాలముగాని కాలమున గల్గిన యా డలజమ్ము గాంచి భూ  
 పాలకు డాత్రమద్భుతము పైకొనఁ బల్కె సుదాముతోడ నో  
 మాలి ! అకాలపుష్పితిసుమమ్మునకున్ వెలదేల్చి చెప్పునూ  
 వై శమ యేను బుద్ధభగవచ్చరణార్చన కేగగా వలెన్.

అనిన నా మాలి హవ్వాబ్బి మునిగితేలి  
 నళినమూల్యమ్ము నొక సువర్ణమ్ము చెప్పె  
 పది సువర్ణముల్ గొనుమని ప్రభువు పల్కె  
 ఇరువ దని గుంపులోనుండి యటచె నొకడు!  
 ముప్పదని యేబదని పద్మమూల్య మిట్లు  
 పెంచుచు వివాదపడు ధరావిభుని, ప్రజల  
 నరసి యా మాలి ధనముపై నాన మాని  
 తలవని తలంపుగా వింత వెలుగుతోచి

‘భరణిభండదిగా సేవకు వలకు  
 సంపన్నుడదిగా సామాన్యదాక  
 ధనమెంత వ్యయమైన వెనుకాడపోక  
 కడిగి పోటాపోటిగా వెలపెట్టి  
 ఎవ్వరికోసమై యేయర్థమెంచి  
 యీతమ్మి కొనుటకై యెగబడుచుండి  
 రతనికి నేనే యీ యజ్ఞ మర్పించి  
 యా పరమార్థ మేలందగా రాదొ!’  
 అనిమాం జలపోసి హస్తముల్ మోడ్చి  
 ‘క్షమియింపుడీ మహాశయులార ! నన్ను

సుమ మమ్ముకొనుట కిష్టములేను నాకు '   
 అని బుద్ధుడుండిన యాహుని మునకు   
 పరిపూర్ణ కాంక్షతో పయన మై పోయి !

అనురాధరమ్మువై విరియు సుందరమండ   
 హాసమ్ములో శాంతి మోసులెత్త   
 చంచదసాంగ వీక్షించల న్యతులలో   
 కరుణారసామృతర్పునులు పొంగ   
 గంభీరవదన వికాసమ్ములో పరి   
 పూర్ణ ప్రబోధ విస్ఫూర్తి తోప   
 కావి గప్పిన మేని కమనీయ కాంతిలో   
 తాపమార్చెడి చల్లదనములాలయ !

తమవు గొన్న అహింసా సుధర్మ మట్లు   
 కరడుగట్టిన సత్యప్రకాశ మట్లు   
 షీతితలాన పద్మాసనాసీనుడైన   
 బోధిసత్తుని గ నె సుదాముడు తుణమ్ము!

అనిమిషలోచనమ్ములు నిరారవ మొప్ప సుదాముడా మహా   
 త్ముని కరుణాప్రసన్నతర మూర్తికి సాగిలి మ్రొక్కి తాను దె   
 చ్చిన జలజ త మా సుగతు శ్రీచరణమ్ముల నుంచి జన్మమున్   
 తనువును ధన్యమైనటు లెదం దలపోయుచు నిల్చె భక్తితో.

పున్నమి వెన్నెలూరెడి కపోలదరస్మిత కాంతిరేఖలో  
స్విన్నదృగంత దంతురిత శీతల వీక్షణిరోచిలో సుసం  
పన్న కృపా సుధారసము పాయలు పాయలునై తథాగతుం  
డున్న వనీలతాతరు సమూహము వింతవికాసముం గనెన్.

పాయని ప్రేమ బుద్ధభగవానుడు మోమొకయింత యెత్తి కన్  
దోయిని పాలవెల్లి సయిదోడగు హాసము మోసులెత్త 'వ  
త్సా! యెది నీయభీష్ట'మనినంత సుదాముడెఱుంగరాని యే  
దో యనుభూతి 'మీ చరణధూళి' యనెం బులకించిపోవుచున్.





## అంధగీతి

అంధభిక్షుకు డత డుదయంబు నుండి  
 సందె దాక యాతాయాత జనసమూహ  
 సంకులంబైన వీధీవిటంక మందు  
 కంత మేకతారకు శ్రుతి గలిపి పాడు  
 చుండు గొంతెత్తి చెమ్మట లూడ్చుకొనుచు !

‘కానబడవేమి ! స్వామి నా కంటి’ కన్న  
 యంధ కంత వినిగ్ధతారావమ్ము  
 జనుల చెవి సోకు సడవకాశమ్ము లేమి  
 ఆతపానిలగర్భ మందణగిపోవు !

అతడు తనముందు పరచికొన్నట్టి చింకి  
 పాతనైః దారిబోవు కృపాళు లెవరొ  
 తోచినది పారవైచిపోవుదురు, కబోది  
 యెవ్వరేమిచ్చిరో పాప మెఱుగలేడు !

ఆ పథమున నేబోయి నవ్వుడెల్ల  
అతడు కనిపించు, వినిపించు నతనిస్వరము  
కాని, గ్రుడ్డివా డను కనికరముదక్క  
పాట భావమ్ము నా యెద నాటలేకు !

ప్రౌద్ధవాలిన శతి సాగిపోవు సంధ  
భిక్షుకుని పాట నేడు వినిపించినంత  
ఏ నిగూఢార్థమో స్ఫురియించి యెడన  
యవశమై నిల్చిపోతి తదంతిమఃన.

గోకుల బృందావనీ కుంజవీధుల  
మారుమ్రోగిన మురళీరవమ్ము  
ప్రాచీనతాపసాశ్రమ వాటికల నుండి  
నిర్గమించిన యశాపనిషద రనము  
కాశికా గంగోక్మికా రస గర్భమూ  
ఆచార్యవరుల బోధారవమ్ము  
శారదాపాద మంజీరమ్ములౌ కవీ  
శానుల సరసవాచారవమ్ము.

## అంధగీతి

అంధు మొఱతొడ బెరసి నా యాత్మ విరిసి  
 ఆనఖశిఖమ్ము రక్తనాళాంతరాంత  
 కాల స్పందించి పెనుగాలివోలె రేగి  
 శూల్చివై చె నాహంకారఘాళి నెల్ల !

చూడవలెనన్న కాంక్షతో పాడుకొనెడు  
 అంధునార్తారవమె సత్యమైన గీతి !  
 కన్నులుండియు చూడగా కాంక్షలేని  
 యంధుడను నేనె నా పాటె యంధగీతి !



## ఇంద్రచాపము

బాల సూర్యుని యేడుగుఱ్ఱాల యరద  
ముదయ సానూపలమ్మల నొరయు నపుడె  
యూడనిం బాడు చీకట్ల నీడలట్లు  
క్రమ్ము కొన్నవి పడమట కార్మొయిల్లు !

లోకబాంధవు కరము పై సోకినంత  
మొయిలు మొయినిండ నవరత్నమయవిభూష  
ణావళు లలంకరించుకొన్నట్లు నింగి  
ఏడురంగుల సురచాప మెక్కువెట్టె !

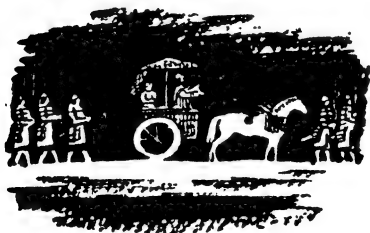
నాకలోకమ్మునుండి సౌందర్యలక్ష్మీ  
మేదినికి దిగిరాగ నిర్మించినట్టి  
చారుమణిమయ సోపాన సరణివోలె  
అమరె నింద్రధనుస్సు మహాద్భుతముగ.

## ఇంద్రచాపము

విరిసె గాబోలు నాకాశ వీధిదాక  
ననభిలోనుండి వరుణదేవుని కిరీట  
రత్న కాంతులు భువనపర్యముగ నిపుడు  
త్రిజగ దేకసౌందర్య నిశ్రేణివోలె.

ఆకసమ్మున నుభయ సంధ్యాంతరముల  
వివిధచిత్రవర్ణాకృతి విలసనమ్ము  
తనొక కనవచ్చు! నైన నా హృదయమునకు  
సురధనుస్సేల యింత యచ్చెరువు గొలుపు !

చదల దోచు శక్రచాపమ్ము నా యెద  
సురధనుస్సహస్ర శోభనింప  
ఏబడేండ్ల ప్రాయమిట్టై బాల్యమ్ముగా  
మారిపోయె ! నేమి మనసా నాది !



## వి హ గ గీ తి

సొగసుల పుట్టవో యెగిరెడి పిట్ట !  
దిగి రావె యొకమారు దివినుండి భువికి  
జనులన్న భయమో యసహ్యమో నీకు  
అడుగు సవ్వడి యింత యాలించినంత  
అందాల నీ తెక్కలాడించు కొంచు  
నెచటికో యెందుకో యెగిరి పోయెదవు  
నిను వెంబడింప నా మనసౌను గాని  
వాయు విచూనంబునా యేమి నేను ?  
అల యపోదరహాస కలశవారాశి  
వెలిదమ్మయై తూర్పు వికసించునపుడు  
చెట్టుకొనకొమ్మ కెంజివురు జొంపాల  
దాగి విప్పెదవు నీ రాగాల గొంతు  
మాతృదేవతకిర మధుర స్వరమ్ము  
నీ గొంతులో మారుమ్రోగునో యేమొ

మోదాన నుప్పొంగిపోవు నా యెడద  
 చవులూగు నీ పాట చెవి సోకినంత  
 నడిమింటి సంద్రానఁ బడవ చందాన  
 తీరైన తెక్కల తెరచాప లెత్తి  
 గాలికెరటాలలోఁ దేలి పోయెదవు  
 ఈ స్వేచ్ఛ యీ ధైర్య మెట్లబ్బె నీకు ?  
 ఎన్నున కెగసి పర్యెఱ్ఱెడి వేళ  
 ఏ యెండ కాచునో యే వాన పడునో  
 యే మాదువో పాప మీ నంచు నేను  
 దిగులెత్తి మొగ మెత్తి వగతుచు గాని  
 బడలవు నీ తల్లి కడుపు చల్లనగ.  
 రేసత తల విరఁబోసి కొన్నపుడు  
 నీ తల్లి తెక్కల నీడలో నొదిగి  
 కుదురుగా నిద్ర వోయెదవు కాఁబోలు  
 పగట పూటనె కానబడుదు వెల్లపుడు ?  
 జీవితమ్మున చీకచింతలు లేని  
 నీ హాయి యే మానిసికిని లేదాయె  
 ననుచింత నినుఁ జూచి నపుడు నా కొదవి

## మ క్త య రి

యంతయు మఱచి యే కొంత సేపైన  
 ఆడుచుఁ బాడుచు హాయిగా మింట  
 నీ వలె దిరుగాడ నే నెంతు గాని  
 లేవు టెక్కలు నాకు లేదు సాహసము  
 అందియందని జీవితావధులందు  
 పురుగట్లు నేలపైఁ దిరుగాడు నాకుఁ  
 బ్రాప్తించునా యంతపాటి భాగ్యము  
 కావున నో విహంగమ ! యొక్కమాట  
 సరులందరును స్వార్థపరులచుకొనక  
 పరహింసకలరెడి వారను కొనక  
 కవి హృదయాల రాగము శ్రుతిగల్ప  
 దిగి రావలయు నీవె దివినుండి భువికి !





## మా తల్లి

ఆ యుజోదేవతా నయనాబ్జ మధువు  
 లొలుకు నీ శైశిరప్రభాతోదయమున  
 గుర్తు వట్టితి సంతాన కోటితోడి  
 తల్లి వీవెపో! నా విశ్వధాత్రి వనుచు!

నీ కడకాళు లందె హిమనిర్మల జీవనశాంతి నిర్ఘనుల్  
 నీ కడ కన్నులందె జననీస్తనదుగ్ధ విముగ్ధ మాధురుల్  
 నాకు లభింప శైశవమునన్ నను వీడిన కన్నతల్లి పు  
 ణ్యాకృతి బోల్చుకొంటి భవదాకృతిలో నిపుడో కళావతీ!

నీ యమృత స్వరూప మెదనిల్చిన యంత గతానుభూతులున్  
 పోయిన పోకలుం దెమలిపోవని కాంక్షలు చింకిపాతలై  
 పాయగ, తల్లి వీవని భవచ్ఛరణమ్ముల మోకరించి య  
 మ్మా!యని పిల్చుకొంటి బహిరంతర శాంతిసుధల్ స్రవింపగన్.

ఈ సచరాచర ప్రకృతికెల్ల రసైకవికాస జీవ మీ  
వే! సతతక్షుధం బరితపించెడు పేదలపాలి యన్నపూ  
ర్ణాసతి వీవె! దుర్బలుల రక్షణకై యభయప్రదానముం  
జేసెడి శక్తి వీవె జననీ! భవదన్యము లేద యేదియన్.

నీ దయ గల్గినన్ జరుగనేరని దేదియులేదు తల్లి! పృ  
థ్వీదయితుండు భిక్షువగు, భిక్షువు రాజ్యధురంధరుండగుం  
గాదన కింక నీ వభయ కంకణ మూనుము నన్నబోలు ని  
శ్చేదుల పేదలం జరినిపీడితులం గృహమై భరింపగన్.

సోదర శోణితమ్ముఁ జవిఁజూచెడి క్రూరులు, కాక్రిక్రజా  
స్వేదఫలమ్ముతో నినుపపెట్టెల నింపెడి నిర్దయుల్ మహో  
న్నాద నిరంకుశుల్ దురభిమానులు నిండిన లోకమందు అ  
స్మాదృశ దుర్బలప్రజల మన్నగ తల్లి! త్వదన్యమున్నదే!

ఆరని మంటగా బ్రతుకునందు రగుల్కొనుచున్న దొక్క తే  
కోరిక, నీ కృపావనికి కోకిలనై కొనియాడుకొందు మం  
చార సుమారుణ ద్యుతివితానము గొల్పెడి నీ మనోహరా  
కారముతో మధూదయవికాసము నింపుము తల్లి! నా యెడన్.

## మా తల్లి

ఏ యనుభూతి లేక రసమెండి వివర్ణత దోగి, వాసనల్  
 శోయిన నా హృదంబుజములో నొలికింపు మొకింత సర్వసం  
 ధాయకమైన నీ యడుగుదమ్ముల పుప్పొడితోడితేనె త  
 స్తో! యడె చాలు! నాకిక ఫలించును ప్రోవిడుకొన్న నాకలల్!



## ఆ రా ధ న \*

ఆమె నవనీతహృదయ, నా యంతరంగ  
 శాంతిదేవత, ఆశాపథాంతరాళ  
 పారిజాతమ్ము, ప్రేమజీవన విభాత  
 కైశికీగీతి, నా తపఃకల్పవల్లి !  
 ఆమె జగదీశమకుటాగ్రసీమ నుండి  
 యుర్విపై జారిన సుధామయూఖరేఖ,  
 ఆమె మూడుకాలాల కళ్యాణమునకు  
 అవతరించిన యొక పవిత్రానుభావ,  
 మామె నా జన్మ జన్మపుణ్యములు పండి  
 ప్రాప్తమైన పద్మాసీన భాగ్యలక్ష్మి  
 ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన  
 భక్తి నమ్రుడనై నిలంబడిన యపుడు,  
 తలపునకువచ్చు, నా పేదతనము నాకు !

★

★

★

‘ చెలియ ! ఏదేవి మంగళాశీస్సుమములు  
 పరిమళించినవో మన శిరములందు  
 ఒక తపస్సిద్ధివోలే నేటికి లభించె  
 నిరువురి మనోరథమ్ముల కేక ఫలము !’  
 అనిన, తారశ్యవిస్తారితాక్షి యగుచు,  
 ‘ స్వామి, మనతోటలో నీ వసంతవేళ  
 పూచిన సుమమ్ములాదేవి పూజకొరకె !’  
 అనుచు, నా చేయి తనచేత నదుముకొన్న  
 యామె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన  
 నాక కల్లోలినీ పడన్యాసమునకు  
 దరవినతమైన హరజటాభరమువోలే,  
 నతుడనయ్యు, మహామహోన్నతి వహింతు !

★

★

★

మాతృదేవతా కళ్యాణమందిరమ్ము  
 ద్వారమున అడ్డుపెట్టు పూజారి లేడు  
 లేడు బంధమ్ము లేడు నిర్బంధ మిపుడు  
 నేల నాలుగు చెరగుల నిఖిలశృంఖ  
 లా విమోచనోత్సవ సముల్లాస మలమె

ఇంక భయమేల సంశయమేల మనకు  
 రమ్మ ప్రేయసీ ! శుభముహూర్తమ్మ దాట  
 కుండ నుభయ జీవితకాంక్షలొకటిజేసి  
 నాల్గుచేతుల మొక్కుకొందము సవిత్రి  
 శ్రీచరణముల కాశయ సిద్ధి కోస  
 మనిన, ఆనందవిస్తారితాయతాక్షి  
 యగుచు కేల్తోయి నాగళమందు పూల  
 చూలగా జేసి యుత్సాహమగ్నయైన  
 ఆమె పదసన్నిధాన దివ్యస్థలాన  
 పదియు నాల్గేండ్ల పాటి యశావన సుషుప్తి  
 తేలిపోయిన యూర్మిళాదేవి మ్రోల  
 ప్రణయ వినమితుడైన లక్ష్మణుడు వోలె  
 ధన్యహృదయ రాజ్యాధిపత్యము వహింతు.

★

★

★

పాలకడలిని శేషతల్పమ్ముమీద  
 యోగనిద్రలోనుండి యధోక్షజుండు  
 మేలుకొని విప్రయోగ భారాలసుడయి  
 కార్తికజ్యోత్స్న తన కడకు వచ్చు

కాలమని నార్వ సరి భూమిలోని యగు  
 శ్రీతులసి చెంత వేదికాసీన యగుచు  
 “నన్ను పాలింప నా పాణనాథ ! నడచి  
 యగుగుడెంచితే ” యనెడు త్యాగయ్యకృతిని  
 మ్రోగునది తంత్రియో గళమ్మో ఎరుంగ  
 రాని యట్టుల శ్రావ్యస్వరమ్ముతోడ  
 వీణపై తన్మయత నాలపించు చున్న  
 ఆమె పరిసన్నిధాన దివ్యస్థలాన  
 అద్భుతానందపారవశ్యమ్ము తోడ  
 పాల వినుచును నే నిలంబడినయపుడు  
 శారదాకిరుణాకటాక్షమ్ము గన్న  
 చిర దరిద్రుని ప్రజ్ఞావిశేష మట్లు  
 సభ్యతాపూర్ణ సౌమనస్యమ్ము గాంతు.

★

★

★

---

\* ఇది అముద్రితకావ్యము. దానిలోని ఖండికలివి.

## తు ది బే ర ము

“ ఎవరు కొంటారో ! నా వెవరు కొంటారో ”

అని కేకలిడుచు రేయనక పగలనక

వాడవాడల తిరుగులాడుచు నుంటి !

చేరవచ్చు నొకండు ! చిఱునవ్వొకడు నవ్వు !

వగ తోపగా - ఎగాదిగ చూచు నొక్కండు !

తల మీది సరకుల తట్ట బరువగుచుండె !

ఇట్టులే గడచునో ఏమొ నా రోజెల్ల !

రాలతో గట్టిన రాజమార్గము నందు

బరువెత్తుకొని పగలు తిరుగాడుచుండ

తల కిరీటమువెట్టి తరవారి చేబట్టి

పైడితేరెక్కి భూపతి వచ్చి నన్నాపి

అనియె “ నా శక్తితో కొనియెద నిన్ను ”

“ ఓంచిన లొంగు బల్లికి లెక్క యేమి ? ”

అనినంత రాజు వచ్చినదారి బట్టె !



## తు ది బే గ ము

వీధితలుపులు మూసివేసిన సందులో  
 చనుచుండగా వృద్ధధనికు డొక్క-ండు  
 నాకిలి తెరిచి గుభాలున వచ్చి  
 యోచించి యనె “ పైడియొసగి కొండును నిచ్చు !”  
 ‘ నిలువని ముల్లె నిష్ఫల ’ మన్న తలపుతో  
 బరువెత్తుకొని నేను మరలితి నెటకా !

వృక్షోగముల సంజవెలుగు పూచినవేళ  
 వకుళవాటిక నుండి వచ్చి సుందరి యొకతె  
 అనియె ‘ నా నవ్వుతో కొనెదను నిన్ను ’  
 ‘ లేనవ్వు కన్నీట లీనమగు తుది ’ కన్న  
 చాన క్రమ్మరి వనచ్ఛాయాంతరిత యయ్యె !

నెఱసంజ యలల బంగరుముగ్గు లిడువేళ  
 సాగరతీరాన సైకతవేదిపై  
 ఆరిచిప్పలతోడ ఆడుకొను పసిపాప  
 నన్నెటిగి యున్నట్లు నా దరికి చనుదెంచి  
 ‘ ఏమీయకయే నిన్ను నేకొందు ’ ననియె !

ఆటకు నేనిచ్చె అమ్మడై పోతి  
 తలమీద భారమంతయు తీరిపోయె !

[రవీంద్రనాథ ఠాకూరు]

## తిక్కనాధ్వరి

మానవజన్మ మెత్తిన రమాపతి వ్యాసమహర్షి భారతా  
 భ్యానము సెప్పటేమి ఘన; మా మనుమ ప్రభురాజ్యచక్రమీ  
 వై నడపించు చంతటి మహాకృతి వాక్సతిమాళి భూషణం  
 జానటు తెల్లసేతయె మహత్త్వము నీయదిగాక తిక్కనా !

వ్యాసుని భారతాగమము నందలి పాత్రలనెల్ల వేషభా  
 మా సుచరిత్రలం దెలుగుజాతిహోయల్ మెఱయంగ దీర్చి కై  
 సేసినయట్టి నీ తెలుగుసేతకు బంగరుపూల పూజలం  
 జేసియు తీర్చికోగలమె నీ ఋణ మెన్నితరాల కేనియున్.

హరిహరనాథుడేవనిలయమ్మును మన్మథపాలచంద్రు రా  
 చరికపు పేర్మియున్ విధివశమ్మున రూపతిపోయియున్ భవ  
 ద్విరచితకావ్య శిల్పజగతిన్ వెలుగొందుచు నేటికిన్ బరా  
 బరు లొనరించుఁ బో తెలుగువారల తొల్లిటికీర్తిమూర్తికిన్.

## తిక్కనాధ్వరి

కెందమ్మి చూలి వెడంద మోముల నా  
 ల్లిటను మ్రోగు వేదనిస్వనము వోలె  
 నటరాజు జడముడి నడుమ త్రుళ్ళిసలాడు  
 చదలేటి కెరటాల రొదలు వోలె  
 శర్వాణి పాపట జాబిల్లి దొరగు సు  
 ధాశీకరముల నాదమ్ము వోలె  
 వాణీక గాంగుళీవానిన కచ్చసీ  
 సామగ్గానైక మూర్ఛనము వోలె

శక్తి గంభీరరక్తి రసప్రసక్తి  
 మార్దవమ్మొప్ప భారతామ్నాయ మాంధ్ర  
 దేవి కుడుగర యిడిన పుంభావవాణి  
 వోయి తిక్కన ! ఎంత ధన్యుడవో నీవు !

జన్నమొనర్చి వేల్పులను సంతతసత్కృతులం బొనర్చి వి  
 ద్వంశచయమ్ము భారతకథారచనా రమణీయ కావ్య శి  
 ల్పొన్నతిఁ దెల్లులం దనుప నోపిన పుత్రుని నిన్నుగన్న యా  
 యన్నమ కొమ్మునల్ సలిపినట్టి మహాసుకృతమ్ము లెట్టివో !

ఆ మనుమ షీతీశు సచివాగ్రణివై అలనాడు సత్కవి  
స్తోమము దన్ని మన్నుటొక చోద్యమె? నేడును దెల్లుకైతపై  
ప్రేమ గలట్టి సింహనగరిన్ జరిపింతువు మన్ననల్ త్వదా  
ఖ్యామహిమన్ మహాకవిచయమ్ముల కెట్టి యదృష్టమూర్తివో!

అనాటి యాంధ్రభూజానుల పెంపు భా  
రతవంశరాజ వర్ణనములందు  
అలనాటి యాంధ్రయోధుల షరాక్రమరేఖ  
భారతవీర విహారమందు  
అనాటి యాంధ్రప్రధానుల రాణీతి  
భారతమ్మున రాయబారులందు  
అలనాటి యాంధ్రదేశైశ్వర్య గరిమ భా  
రతరాజ్యవిభవ గౌరవము నంగు

నాటి యాంధ్రాంగనాభిమానమ్ము కలిమి  
భారతసతి మహాప్రభావమ్ము నందు  
మూర్తిగొనునట్లు భారతమ్మును రచింప  
నొక్క నీకు గాకింక సన్యులకు దరమె?

## తి క్క నా ధ్వ రి

నన్నయ తెల్లుతోటకయి నాటివ భారతచూతశాఖ నీ  
పన్నిన కావ్యకుంజముల బాసట వాఙ్మయనందనమ్ముగా  
నన్నిట నాటినేటి కవితాధ్వగులం దనియించు సత్కళా  
భ్యున్నతి నిత్యనూతన మధూదయముల్ తెలిగించుచుండెబో!

---

నెల్లూరిలో తిక్కన జయంతి సందర్భమున సత్కారసభలో చెప్పినవి.



## క్షేత్రయ్య

గోపబాలుని పిల్ల కూకటిముడి నూగు

నెమలి పించెంపు వన్నియల హొయలు

తీయని వాని వాతెర కమ్మయూర్పుల

గ్రోల్చెడు పిల్లన గ్రోవి పాట

నట్టాడువాని చిన్నారి పాదముల బం

గారు గజ్జెల ఘులంఘులల రవళి

మనసై నవాని ప్రేమకుఁ జొక్కు ప్రేతల

కొమగుప్రాయపు చిట్టకముల గుట్టు

ఫణితులై పాటలై తాళభావములయి

మువ్వగోపాలు రసికుల మ్రోల నిలుపు

పదములల్లిన రసరాజ్య పట్టభద్రు

క్షేత్రయ నుతింతు అంధ్రవాగ్దేయకారు.

## క్షేత్రయ్య

రత్నకాంతుల నంబరమ్ము చిత్రమొసర్చు  
 హిమవన్నగొన్నత్య మెంచినపుడు  
 నవ్వు నాట్యమొ దిగంతముల పాతులు దొక్క  
 అంభోధి గాంభీర్య మరసినపుడు  
 పూతమోచిన తీవ పొదరిండ్ల పిల్లతె  
 మ్మొరల కమ్మదనమ్ము పొరసినపుడు  
 శరదవకుంతనాంచలములౌ కార్తిక  
 జ్యోత్సనల చలువమై సోకినపుడు

గొల్లనుల శృంగారమ్ము కొల్లగొన్న  
 లీలతా నీ పదమ్ము లాలించి నపుడు  
 నా హృదయ మొక్కరీతి ఆనందమొందు  
 క్షేత్రయా ! రససిద్ధ వాగ్దేయ కార !

ఒక వేశ్యాంగనతోడి భౌతికపు భోగోన్యోగమే నీ పదా  
 లికి నాలంబనమేని సత్యకవితాలీలావతారంబ వీ  
 వకలంకంబగు కృష్ణభక్తిరసమే యాలంబనమైన నిం  
 తకు నీ వప్పటి రాధికాసతివొ ఛైతన్యండవో కావలెక.

రసికత చచ్చి భక్తిమధురత్వ మెటుంగక నృత్తగీత సా  
ధ్వసులగు సాము లయ్యదువతంసునికై తపియించిపోవు ప్రే  
యసి వయి నీవు పాడిన రసార్ద్ర షడమ్ము లసభ్యతామనీ  
మసముల టందు రెంత కసుమాలపు కాలము దాపురించెనో ?

ఉన్నదో లేదో తిక్కన్నలో నీ జాను

తెనుగుమాటల కూర్పు తేటదనము

ఏమున్నదో పోతనామాత్యులో నీదు

భక్తి మాధుర్యంపు బరవసమ్ము  
సవతోకో జయదేవకవి నీ నిసర్గాత్మ

శృంగారరసభావ చిత్రణమున  
అగునో కాదో యన్నమయ్యలో నీ దేశి

మట్ల రాగ లయ ప్రమా సమాధి

కవివి గాయకుడవు భక్తుడవు నటుండ  
వోయి రసమూర్తి యేమి కానోప వీవు  
మువ్వగోపాలు కెమ్మోవి మురళి వీవు  
శారదా పాద నాట్యమంజీర మీవు.



## స త్కార ము \*

ఓ గాయకోత్తమా ! ఓ కళావిత్తమా !

ఏది ! వాయింపు స్వామీ ! వాయులీనమ్ము  
నీ వాయులీనతంత్రీ నిస్సనములలో  
ఈ విశ్వగాన సుధావేణికల్వరియ—

నారదుని మహతీనినాదముల్ పలికించు

భారతీకరకచ్చపీరాగసుధ నించు  
నీ వాయులీన తంత్రీవాద మాధురులు  
ప్రధినిపై నవచైత్ర రథము లాకల్పించు—

నీ కేలుదమ్మి వాణీస్తవ్యమంబెనో

నీ యంగుళుల పూశిరో యచ్చరలు సుధల్  
స్వరములో భావసాగరములో భావ ని  
ర్ఘరములో ప్రాణముల్ మురిపింతు, మఱిపింతు—

వెలదివెన్నెలబాలికల కౌగిలింతలో

మలయానిలుని యూర్పు టలల గిలిగింతలో  
పడతి వెన్నెరుల సాంబ్రాణిపాగ తావులో  
నీ వాయలీన తంత్రీరసామృతములో—

గోపాలు పిల్లనగ్రోవి యూదిన హాయి  
నీ వాయలీనతంత్రీతాన మే నోయి !  
తెలుగుగాణల యశోలలన నెన్నుదుటి శ్రీ  
తిలకమ్ము వంకలాత్తినదోయి నీ చేయి—

---

\* చెన్నపురిలో 2—4—49 తేదీవి కీ॥శే॥ శ్రీద్వారము వెంకటస్వామి  
నాయుడుగారికి జరిగిన సన్మానము సందర్భమున చెప్పినది.



## కృతజ్ఞత\*

నా నడతెంచు త్రోవ సుమనఃప్రతతుల్ వికసించి సౌరభా  
హ్వనమొనర్చ వాఙ్మయసహస్రతు లిచ్చు శుభాశిషప్రశం  
సానినదాలతో మఱువజాలని మన్నన జేసినట్టి హే  
లానగరీ రసజ్ఞుల కళారతి నామతి బాయదెన్నడున్ .

ఈ నవసాహితీ పరిషదిందిర నా మెడ వైచినట్టి స  
న్మానలతాంతమాల యభినందన సుందర సౌరభోత్సవం  
గా నిధంబు నా బ్రతుకునందు గుబుల్కొనజేసి సత్కవీ  
శానులు గాంచు స్వప్నముల సత్యవికాసము నా కొసంగుతన్ .

నరపతి మెచ్చి యిచ్చెడు ధనంబులుగాని మణీవిభూషణాం  
బరబిరుదాగ్రహార పరివార విసారముగాని, నా కీటుల్  
సరసులు పండితేంద్రులు కళాజగతీసహాయాత్రికుల్ మహా  
దరమున జేయు మన్నన విధంబున నింపును బెంపు నింపునే !

కవులెపుడున్నిరంకుశులె గాని రసజ్ఞులు మెచ్చియిచ్చు గౌ  
రవ మెడబెట్టునంతటి విరక్తులుమాత్రముగామి నే సదా  
శివమకుటేందు చంద్రికకు జేరు చకోరమువోలె నిమ్మపూ  
త్సవమున కాసజేసితిని దైవిక జన్మఫలైక సిద్ధిగన్.

---

\* ఏలూరులో వవ్యసాహిత్యపరిషత్తు వారు సన్మానించినపుడు మహాసభలో  
చెప్పిన పద్యములు.



## స త్కృ తి \*

పుట్టిన దేశమంచు, రఘుపుంగవు సన్నిధియంచు, నాదరం  
బుట్టిపడం బ్రజల్ సలుపుచుండిన గౌరవమంచు, యోగ్యులై  
నట్టి సభాసదుల్ గలిగిరంచు సుహృత్ ప్రియకార్యమంచు ని  
ష్పట్టున సమ్మదంపడితి పౌరుల సత్కృతి కీసదస్సునన్.

నీ పదధూళిసోకి రమణీత్వము నందదె రాయి, పాదుకా  
రూపమునన్ భవత్పదసరోరుహసేవ యొనర్చి దారు పు  
ర్వీపరిపాలనంబు నొనరింపదె ! అట్లై లభించె నాకు నీ  
ప్రసాపున జేసియేరఘువరా! యిటుసత్కృతి భాగ్యయోగ్యతల్.

ఏ యెడనున్న నే సభలకేగిన గౌరవమొప్ప శాస్త్రివ  
ర్యా! యని కేలుమోడ్చి వినయమ్మును జూపెడువారెగాని 'ఏ  
మోయి!' యటంచుపిల్చిచనవొప్పఘటాక్షులముచ్చటించునా  
త్మీయులు కానరాని వగదీర్చినదీ సభ నాకు నేటికిన్.

జయపురీ విక్రమేశ్వరుడు కైతకు మెచ్చి  
 నిండోలగమున మన్నించునాడు  
 తెరువెల్ల పూవుల పువ్వుపై నడపించి  
 విద్యత్కవుల్ గారవించునాడు  
 గురుదేవుడెద మెచ్చుకొని 'మహాకివి!' యన్న  
 బిరుద మొసంగి దీవించునాడు  
 మించుపేరి 'గౌతమీ కోకిలా' యని  
 యానదాంధ్రమ్ము కొండాడునాడు

డెందమున గ్రందుకొన్న యానందచంద్రి  
 కావికాస మహోత్సవ కలన కన్న  
 'నా' యనెడివారి యాదరోపాయనమ్మె  
 లద్భుతామోదదాయకం బయ్యె నేడు !

ఎందరెందరొ గలరు నా కేకలవ్య  
 శిష్యు లద్భుతకవితా విశేషమతులు  
 కాని సూర్యనారాయణకవి యొకండె  
 ఋణము తీర్చిన శిష్యువరేణ్యుడయ్యె.

---

\* నేను పుట్టిపెరిగిన భద్రాచలములో పొరుగు సన్మానించిన సందర్భమున  
 చెప్పిన పద్యములివి.

## ముద్దాడ..... \*

శ్రీరంజిల్ల నిజాంఘ్రిపద్మముల సంసేవించు పుణ్యంబుచే  
దారూదంచిత పాదుకాద్వయి కయోధ్యారాజ్యపట్టంబు చే  
కూరంజేసిన జానకీవిభుడొసంగుంగాత ! ముద్దాడవం  
శారామంబునకున్ మధూదయవికాసానేక సౌభాగ్యముల్ !

శ్రీయును వాణియున్ చివురుజేతుల చామరలూని నెమ్మదిన్  
బాయని భక్తితోడ నిరువంకల సేవలొనర్పగా శివా  
ర్థాయితమూర్తియై శుభపరంపర లిచ్చి జగంబులేలు కా  
త్యాయిని ప్రోచుగాత! సకలాశ్శములిచ్చుచు లచ్చునాయనిన్.

అమితౌదార్యము నెంచి భూజనము ముద్దాడంగ మీ వంశనా  
మము ముద్దాడగ నయ్యె ! మీ కులమునన్ మాచ్యుల్  
కృతీశుల్ రసా  
ర్ద్రమనసుకుల్ గురువై వభక్తినిరతుల్ దాతృత్వరాధేయులు  
త్తమచారిత్రులు పుట్టుటబుద్ధరమె! ముద్దాడాన్వయోద్ధారకా!

సలుకుం బంతము లొక్కటై తనర సద్భావంబు తోడం బ్రజా  
వళియెల్లం దన యాజ్ఞ నొదల ధరింపన్ వంశధారా నదీ  
సలిల శ్యామల భూమికంతకును భూజానింబలెన్ వేంకట  
ప్పలనాయం డొనరించె పెత్తనము విభ్రాజద్ యశస్సాన్త్రుడై .

అధికారి నైన ధరాధినాయకునైన  
సరిదిద్దగల చండశాసనుండు  
ఆరునూరైన నూరూరైన మాట  
తప్పనియట్టి న్యాయైకవర్తనుండు  
వేదశాస్త్రపురాణవిదులకు కవుల కా  
శ్రయమిచ్చి మనిచిన సహృదయుండు  
స్వపర భేదము తలంపక అర్హులకు నెల్ల  
సాయమొనర్చిన సౌమ్యమూర్తి

బంకుపల్లె మల్లయశాస్త్రి వర్యుచేత  
యక్షగానమ్ము కృతినొంది యశముగన్న  
వేంకటప్పల నాయని పేరు జెప్పి  
మఱియొకరి జెప్పవలయు నీ మండలమున.



## మ ద్ద డ

కవు లాంధ్రంబున నెందరో గలరు సత్కారాహ్వానై నన్ కళా  
ప్రవణంతౌ భవదాదరంబొదవె నాపై దానికేకైక హే  
తువు మా మామయు బంకుపల్లె విబుధేంద్రుండైన మల్లయశా  
స్త్రివసున్ మన్నన సేయు మీ జనకు నిస్సీమాభిమానంబె హా!

కలమోజాతియొ ప్రాంతమో మతమొసాకుంజేసిసాహిత్యపున్  
విలువల్ గట్టెడు కాలమందు కవితావిద్యావిశేషజ్ఞతా  
కలితాంతఃకరణున్ నినుం గనుటచే గల్గెన్ మహానందమే  
వలనన్ సత్కవికంతకన్న గలదే ! భాగ్యంబు కీర్తిప్రియా !

ఎచటి కావ, లెచటి యీదుల వలస ! యె

ల్లొదవె స్నేహము మన యుభయులకును

కలసికొంచు రిల్లె కవియు రసజ్ఞుండు

ఉదధి లవణ మడవి యుసిరికట్లు.

కవినంచున్ నను సత్కరించుటొకటే కాదయ్య ! ఏటేట శా  
స్త్రవిశేషజ్ఞుల కెంతమందికొ మహాసత్కారముం జేయు నీ  
వ్యసనాయమ్ము దలంచి దానపరుడౌ ఆ తండ్రికిం దగ్గ ప  
ట్టివినీవంచు ప్రియమ్ముమై పొగడుచుంటిన్నిన్నవిద్యత్ప్రియా!

## మ క్త రు రి

స్థాపింప నుంటివి తండ్రిపేరిట జగత్

ప్రఖ్యాతముగ వేదపాఠశాల

పంచాంగ మేటేట పత్తి పేరిట

ప్రచురింప వార్షిక మేర్పరించితివు

ఆనువాయితీ తప్పకర్పించుచుంటివి

వర్షాశనమ్ము విద్వాంసులకును

చేయగల్గిన ప్రజాసేవతో వెలమ

జాతీయశమ్మునకు వన్నెదెచ్చితివు !

పరము పదము గొన్న పత్తి సీతారామ

మాంబ మీది ప్రేమ మాత్ర నిలీపి

నిండుబ్రతుకు గడపుచుండిన ప్రణయివి

లక్ష్మణాఖ్య సత్కళా తపస్వి !

ఏ యెడ కవులకు నడుగం

బోయిన లేదనెడు కాలమున కోరక ము

న్నేయిడు సరసుడు ! లచ్చు

న్నాయని యౌదార్య మింతనందరమే !

శ్రీయుతు డుత్తమగుణ వి

ద్యాయుక్తుడు విజయవేంకటప్పల నాయం

డాయుష్మంతుడా మీ జా

తీయొన్నతికిన్ యశంబు దేగల డింకన్.

★

★

★

## మ డ్దా డ

వంశధారా మహావాహినీ వీచికాం

తల్లిన మగు చల్లదనము కొంత

నా గావలీ సరిద్యోగానుకూలాని

లమ్ముల మెత్తందనమ్ము కొంత

శ్రీకూర్మనాథ గళాకల్ప కల్పక

ప్రసవమాలికల సౌరభము కొంత

ముఖలింగ శివజటా ముకుటార్థ చంద్ర సు

ధాసారముల తీయదనము కొంత

నీ యెడద నచ్చువడిన జాతీయతకును

దేశభక్తికి ప్రేమ కుద్దీపనములు

గాగ, శ్రీకాకుళమునకు గర్వహేతు

నగు యశము గాంచి వర్ధిల్లు మయ్య నీవు.

9-6-'63

\* శ్రీమద్దాడ లచ్చన్నాయుడుగారు శ్రీకాకుళంజిల్లాలోని ఈదులవలస గ్రామనివాసులు. సాహితీప్రియులు. మహోదారులు. విద్యత్కవి పోషకులు. వారు నన్ను తమ గ్రామమునకు రప్పించి మహాసభలో "మూడెకరముల భూమి అన్నిహక్కులతో మీ పేర వ్రాసి దానిపైవచ్చు ఆదాయము మూడువందల రూప్యములు మీకు ఇచ్చెద" నని చెప్పి భూరిసత్కారము చేసినారు. ఆ సందర్భమున చెప్పిన పద్యములు.

## ప్రియ భారతావనీ!

ప్రియభారతావనీ! విశ్వైకపావనీ!

జయశాలినీ! మమ్ము దయజూడుచూ జనని!

తెగలు తెగలై చీలి వగచు నీ సంతతిని

తెగని స్నేహమున బంధించి ఏకముజేసి

॥ప్రియ॥

కలుషితాచారముల కులజాతి మరీ ద్వేష

ములబాపి నీ సేవ సలుపు భాగ్యంబిచ్చి

॥ప్రియ॥

చెలిమితో జాతీయ బలముతో వైభవో

జ్వల జీవనమ్ముతో విలసిల్ల దీవింది

॥ప్రియ॥

విలసద్యశమ్ము చిక్కులనిండ ఆసియా

తలమానికమ్ముగా నిలుప నీ కేతనము

॥ప్రియ॥



## జ య ప తా క

పవిత్రభారత సవిత్ర కోహణ్  
 స్వతంత్రోత్సవం సాగింది  
 లాల్ ఖిల్లాపై అశోక చక్రపు  
 త్రివర్ణ కేతన మెగిరింది

॥ప॥

మతం తలవక గతం తడవక  
 ద్వేషం రోషం సకలం మరచి  
 స్వతంత్రభారత జయ పతాకకు  
 సోదరులారా! మొక్కుండి

॥ప॥

నెత్తురు లోడ్చిన సత్తువ లూడ్చిన  
 పిశాచ దాస్యం నశించిందని  
 ప్రపంచమంతా ప్రతిధ్వనింపగ  
 స్వతంత్ర శంఖా లూదండి

॥ప॥

## ము క్త యు రి

పోకుల మ్రందిన కారల కుందిన  
స్వతంత్రమోఘుల స్మరించుకొంటూ  
ముద్రశు తర్పణ హృదంబుజార్పణ  
సోదరులారా ! చేయండి.

॥ప॥

అమోఘ శక్తుల సమీకరించుక  
సమస్త భారత సమైక్య మెంచుక  
హిమాద్రి మొదలుగ కుమారి వరకు  
భారత విజయం పొడండి.

॥ప॥

---

[1947 ఆగష్టు 15 రాత్రి 12 గంటకు పేరూరులో రచించి చదివినది.]



## శ్రావణి

నోములు నోచిన భామల్లారా !

వ్రతాలు పట్టిన వనితల్లారా !

పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా !

పేరంటానికి రారండమ్మా !

గుమ్మడి పూవులు కొప్పన తురిమి

కడిమి మొగ్గపర మెడదను దాల్చి

మొగలి పుప్పొడిని మొగమున పూసి

బుట్టమాలతిని బొట్టు పెట్టుకొని

నీలికొమ్మెగిలు మేలి ముసుగులో

మెఱుపుల సొమ్ములు మిలమిల మెఱియగ

దారివెంట ముత్యాలు గురియగా

వెలుగులు నీడలు మడుగు లొత్తగా

ఇన్నూ రేండ్లకు ఈనాడిదిగో

భారతమహిళల భాగ్యలక్ష్మీగా

స్వాతంత్ర్యశ్రీ సహచారిణిగా  
వచ్చెను మన శ్రావణ వరలక్ష్మీ!

పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా!  
పేరంటానికి రారండమ్మా!

పరాధిపత్యపు నిరంకుశత్వము  
పరాధీనజన నిరాశతత్వము  
కూడు గుడ్డ పడగొట్టిన దోపిడి  
గుండెలు రాచిన కోరల రాపిడి  
తరాల తరబడి తరిమిన దాస్యము  
అవాంతరమ్ములు అవమానమ్ములు  
ప్రవాసబాధలు ప్రాణహరణములు  
లేవు లేవు రాబోవిక మనకు!

పుణ్యము పండిన పురంధ్రులారా!  
పేరంటానికి రారండమ్మా!

నేటినుండి ముమ్మాటికి నిజముగ  
సుస్వతంత్రులము సుమండి మనము  
నేడే జాతికి నిజమగు పండుగ



## శ్రావణ

ఇన్నూరేండ్లకు ఇదే శ్రావణము !  
స్వతంత్రమహిళా జన పార్వణము !

త్రివర్ణ చక్ర ధ్వజ చ్ఛాయలో  
స్వాతంత్ర్యశ్రీ సహచారిణిగా  
వచ్చిన మన శ్రావణ వరలక్ష్మికి  
పసుపుకుంకుమల కుసుమాంజలుల  
పూజ చేసి నీరాజనమెత్తి  
పిన్నలు పెద్దలు పేరంటాండు  
భారతవిజయము పాడుకొనండి !

జయజయ భారత ప్రియ జనయిత్రీ !  
సమస్త భారత సమైక్య ధాత్రీ !  
నవశతాబ్దయానంద విధాత్రీ !  
స్వతంత్ర హిందూస్థాన సవిత్రీ !



## మూ డ వ వ స ం త ము

భారతీయ స్వతంత్రతా భాగ్యవల్లి  
 కొదవె మూడో వసంత శుభోదయమ్ము  
 ద్వారద్వారమ్మునకు పూలతోరణాలు  
 కట్టదము నేడు పల్లెల పట్టణాల !

అఖిల స్వతంత్రరాజ్యమ్ములు మన  
 త్రివర్ణ ధ్వజమ్మునకు గౌరవ మొసంగ  
 హింసతో కుళ్ళిపోయిన నేల మన యహింస  
 సాధర్మ్యదేవత శరణు గోర  
 నానా ప్రభుత్వాధినాయకుల్ మన రాయ  
 బారుల ధీపాటవమ్ము మెచ్చ  
 విఖ్యాత రాజ్యాంగ విదులెల్ల మన నాయ  
 కుల ప్రభావమున కంజలి ఘటించ

శాపమునయట్లు చేజేత మాపుకొన్న  
భారతావనీ ప్రాచీన కైభవమ్ము  
ఆసియా నెల్ల కై సేయనట్టి శుభము  
హూర్త మీ నాటి స్వేచ్ఛామహోత్సవంబు !

నెత్తురొలకని యుద్ధనీతితో దాస్య వి  
ముక్తి గూర్చిన మహాత్ముని మతంబు  
స్వాతంత్ర్యమున కాత్మ సర్వస్వ ముంకువ  
సలిపిన త్యాగభీష్ముల పథంబు  
ఆటంకములనెల్ల దాటించి దేశోన్న  
తికి త్రోవ చేయు నాయకుల నేర్పు  
పర్వసమత్వ లక్ష్యమొప్పు మన ప్రజా  
స్వామ్య రాజ్యాంగంపు సౌప్రవమ్ము

మానవుల కేడుగడయని, మగ తనంపు  
గమ్యమని జాతికిని గర్వ కారణమని  
బ్రతుకు బంగారుపంటని మతి దలంచి  
సలుపుదము మూడవ యుగాది సంబరంబు.

కులమత వల్లీకముల ద్వేష రోషోర  
 గమ్మలొనర్చు ఘాతాఘాతములకు  
 ధనిక నిర్దాక్షిణ్యమున కమ్ముడై మగ్గు  
 కార్మిక ప్రజల యా కందనములకు  
 ఆకలిగొన్న దిగంబరమూర్తుల  
 పేదల యా గ్రనినాదములకు  
 సంకుచితాచార పంక మగ్నమ్ముల  
 జనపదంబుల యపస్వరములకును

అంపకము పెట్టు వెరవు లభింపదన్న  
 దిగులు విడిచి రండ్లో భారతీయులార!  
 పాడుకొందము గొంతెత్తి భారత స్వ  
 తంత్రతా మహోత్సవ సుగీతముల నేడు.

శ్వాపద మట్లు నేటి నరజాతి పరస్పర మారణాయుధ  
 వ్యాప్తత మై మహాప్రళయయాత్రకు సాగెడి యీ విపద్ధశన్  
 బాపి ప్రపంచశాంతి కొక మార్గము జూపిన బాపుజీ యహిం  
 సా పరమార్థ మీ భరత జాతిస్వతంత్రత కంగరక్షయూ !

## ఓ ప్రభూ!

వివిధకులముల వివిధభాషల వివిధజాతిమతాలతో  
సవిధభూముల రణగుణధ్వని సలుపు శత్రుదళాలతో  
నిపురుకోసము పంటకుప్పకు నిప్పువెట్టు ముఠాలతో  
మివుల కీడ్వడు భరతధాత్రికి మేలుచేయవరూ ప్రభూ !

వీరచూతలు వీరపత్నులు వీరు లెన్నో యేండ్లుగా  
కోరి, యెందరొ చెఱల పాలై ఘోరశిక్షల కగ్గమై  
సౌరతావని స్వేచ్ఛకోసము ప్రాణముల్ బలిచేసిరో  
వారి యాత్మల కిమ్ము శాంతిని ! వరము మా కదియే ప్రభూ !

‘మానవులకగుగాక నిత్యము మంగళ’ మృదు రీతికిన్  
‘పూని విషసర్పములకును పాల్పొయవలె’ నను నీతికిన్  
గాన కవితా చిత్ర నర్తన కళలు పండిన భూతికిన్  
తానకంబగు జాతికిం దగుదారి చూపవరూ ప్రభూ !

పరుల యేల్పడి బాప పోరెడినారి జేరని వారలన్  
 పరుల కండగ నిల్చి స్వజనుల ప్రతిఘటించిన వారలన్  
 దొరకినంత స్వలాభమునకై శ్రోపులాడెడి వారలన్  
 కరుణ జూడుమ ! యెల్ల రద్దులు గారె నీదయ నోప్రభూ !



## ప్రార్థన

అవధానో జగదీశ! విశ్వజన విశ్వానందా! సత్కృపా  
 వ్యవ! నెక్కే, ఇంద్రపరాధిపత్యమును పారంగోలి, స్వాతంత్ర్యవై  
 భవము గాంచిన నూత్నభారత ప్రజాస్వామ్యము సర్వప్రజో  
 త్సవముగూర్చగ సర్వశోముఖసమృద్ధంతావటుల్ ప్రోవుమా!

‘ప్రజల నెత్తుటితో క్రొవ్వు బలసి యాడు  
 పరతింత్ర్య పిశాచము వదలె’ నన్న  
 సంబరము తప్ప ఇంట దీపము వెట్టి  
 లేదు; ప్రమిద స్నేహము లేదు; లేదు వత్తి!

పదునెనిమిదేండ్ల యీడు పై బడిన గాని  
 భారతప్రజాస్వామ్య మిప్పటికి గూడ  
 ప్రజల కనోదకముల కొలుంతనైన  
 మాన్పలేకున్న దేమి కర్మము గాని!

## ప్రబోధము

మన మేనాడనుకొని యాహువము సంప్రాప్తించె, చైనీయ వం  
చనచే నేడు స్వతంత్రభారత ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వ ప్రతి  
ష్ఠను గాపాడగ లెండు, రండు, పటుదోశ్శక్తిన్ విజృంభించి సా  
వనశీతాద్రి నపాస్తశాత్రవ మొనర్పన్ భారతీయప్రజల్ !

సరిహద్దుల్ సరిగావలన్న నెపమున్ సాగించి, నీహార భూ  
ధర సీమాంతము లాక్రమింపగ మహాద్ధత్యాన దండెత్తి వ  
చ్చిరి చైనీయులు; వారి దుండగము నిశ్శేషంబు గావింప సం  
గరపాఠుల్ భరతాత్మజుల్ విజయశంఖాలూద లేలెండికన్.

స్నేహమె ముఖ్యమంచు, సహజీవనమే పథమంచు, శాంతియే  
యీహితమంచు, పైకి వచియించుచు చాటుగ ఘోరయుద్ధస  
న్నాహము సేసి, యిప్పుడు రణంబునకున్ సమకట్టినారు చీ  
నాహతకుల్ తదుద్ధతి నణంపనిచో నయశంబు కాదొకో !



## ప్రబోధము

ఆశ్రఫేషియాల రాజ్యములకు నాయక

త్వము పూనవలెనన్న వాంఛతోడ

ఏ రాజ్యకూటమిన్ జేరని మన తటస్థత

కెగ్గు సేయు యత్నంబు తోడ

మన యార్థిక ప్రయోజన పురోగతి కంత

రాయమ్ము గూర్చు దురాశ తోడ

సమితిలో మిత్రదేశములతో మనకున్న

స్నేహమ్ము చెఱచు దురూహ తోడ

శాంత్యహింసాపథమ్ముల సాగు భార

తప్రజాస్వామ్య విజయరథమ్ము మీది

కెత్తి వచ్చిరి చైనీయు లేమగుదుగు

చక్రముల క్రిందబడి నల్లి చావకుండ.

చీనా చేసిన యీ దురాక్రమణ కిస్సీయంచు దేశంబు తె

న్నో నిందించిన వండదండలగు కమ్యూనిష్టు రాజ్యమ్ములన్

పోనాడెన్ బలమున్న దంచిటు నయంబున్ దక్కి వర్తించు దు

ర్మానిన్ పైపదులోక; మెప్పటికి ధర్మంబేజయించుం దుదిన్.

పరతంత్రత్వముమాపి చక్కని ప్రజాస్వామ్యంబు నెక్కిల్చి యం  
దరి సౌహార్దముతోడ మానవజగత్కళ్యాణ సంధాన సు  
స్థిర యత్నంబొనరించు భారతముపై ద్వేషంబు చైనీయ వి  
స్తరణాకాంక్షకు హేతువన్నది యథార్థమింక వేయేటికిన్.

తనకున్ గోట్లకొలంది విత్తము, మహోద్దండాయుధానేక సా  
ధనసంపత్తియొసంగి సర్వమున కాదర్శంబుగా నెంతయో  
యనుగుండోడయి నిల్చి యాదుకొను రష్యామీదికే కత్తి గ  
ట్టిన చీనా మన భారతోర్వి పయి దాడి జేయుటాశ్చర్యమా?

తరతరాలుగ భారతంబుతో ముడివడ్డ  
దృఢమైత్రిబంధమ్ము తెంచినైచి  
శాక్యసింహుని యహింసా ధర్మశాంతి ప్ర  
బోధమ్ము లన్నియు బుగ్గి గల్చి  
లర్ధనగులు బుభుక్షుతురులై కుందు  
ప్రజల దుఃఖము కానపాలుచేసి  
నాయకోత్తముడు సన్యట్ సేను సద్భావ  
సంప్రదాయములు నాశమొనర్చి

## ప్ర బోధ ము

శాంతి గోరెడి పొరుగు రాజ్యముమీద  
వట్టి సామ్రాజ్యవాదియై వచ్చిపడిన  
కఱకు చైనాకు సద్బుద్ధి గలపుటకును  
తెండు భారతవీర ప్రచండలార !

ఈ నాటిదా అల హిమగిరిలో పొత్తు  
వేదపురాణకాలోదితంబు  
ఈ దేశమున కుదీచీ దుర్గ కుడ్యంబు  
దేవతాతతుల కేళీవనంబు  
ఆర్యామహాదేవి కది పుట్టినిల్లు గం  
గా భవానికి సూతికాగృహంబు  
అర్ధేందు చూడున కత్తవారిల్లు తీ  
ర్థక్షేత్రముల కది రత్నపీఠి

హిమధవళ మైన యా కొండ యెల్ల యిపుడు  
దేవతా కోపరక్తాక్షి దీప్తి వోని  
నూనవుల వేడి నెత్తురు మడుగు కట్టి  
యరుణ మొనరించె చీనా దురాక్రమణము !

అంతశ్శుద్ధిగ నే విభేదములు లే కాసేతు శీతాద్రి ప  
ర్యంతో దగ్ర సమగ్ర భారత జనం బాబాల గోపాలమున్  
సంతోషంబున దేశరక్షణకు దీక్షాకంకణం బూనుటన్  
చింతింపన్ మన మేలుకే జరిగె ఈ చీనా దురాక్రాంతియున్.

కాదిది సరిహద్దు త

గాదా! సకలాసియాధికారాక్రమణో

న్నాదం బిది యొక మనకే

కాదు ప్రమాదంబు సర్వఖండములకున్.

స్వాతంత్ర్యంబును లేదు, లేదిక ప్రజాస్వామ్యంబు, శాంతి ప్రథా  
నీతుల్ లేవిక, నాత్మశారవము లేనే లేదు, చీనా మహా  
త్పాతంబున్ సమయింపకున్న ఇది లోభావించి మువ్వనై జం  
డా తోమారనగ్రాసీమ నెగురాడం జేయరంహో ప్రజల్.

వలిమల యున్న దుత్తరపువైపున వార్ధులు మూడు దిక్కులన్  
గలవు గడమ్మలై భరతఖండము నిర్భయ మన్నమాట నై  
దొలగెను నేడు భారతసుతుల్ పలుకుంబనులన్ సమైక్యమై  
నిలుచుటె కల్మి బల్మిగల నిక్కపుదుర్గము దేశరక్షకున్.

## ప్ర తో ధ ము

ఖండ ఖండాంతరఖ్యాతి గడించిన  
 భారత యోధుల పౌరుషంబు  
 తమ తాళిబాట్లు సైతము దేశరక్షణ  
 నిధికి నర్పించు మానినుల యీవి  
 యుద్ధరక్షణ సాధనోత్పత్తి శక్తికి  
 మించి సాధించు కార్మికుల దీక్ష  
 చెమట నెత్తురుగ సేద్యముచేసి రక్షణ  
 ర్థము పండించెడి రైతుశక్తి

శాస్త్రవేత్తల విజ్ఞాన చతురిమంబు  
 కలసి రక్షణకవచమై నిలిచియుండ  
 ఈ భరతధాత్రి నెవరు కన్నెత్తి చూడ  
 లేరనంగ చైనీయుల లెక్కయేమి?

[అలిండియా రేడియోవారికి కృతజ్ఞత]



## సం దేశము

సకలాసియా ఖండ శాంతికి విత్తనం  
బైన బాద్ధంబుచే నంకురించి  
ఆ నాటి ఘోషానాది విజ్ఞానం  
రాకపోకలజేసి మానుగట్టి  
పరదురాక్రమణంపు తరి నంపినట్టి వై  
ద్యమ్మ సాయమ్మచే కొమ్మసాగి  
విక్యరాజ్య సమితియందు సభ్యత్వంబు  
పొందించు యత్నాన పూచి, కాచి

సరగ బాండుంగు సభతోడ సఫలమైన  
భారతీయ సుహృద్భావ పాదపమును  
త్వత్కృత దురాక్రమణోగ్ర పరశుధార  
నటకీవైచితివోయి ! చీనా ప్రధాని !

శాంతిని గోరువార మయి సంగరపుం జతనంబు సేయుటో  
క్కింత యుపేక్ష సేసితి, మదే యొక సందుగ సాగె ఈ దురా  
క్రశాంతియు, నంతమాత్రమున రంతులు గొట్టకు ! వీరభారతా  
శ్రాంతపరాక్రమంబికను సాగును చూడుము దమ్ములుండినన్.

మాకును మీకు ఎల్లల సమస్యయె లేనపు డేటికీ తగా  
దా కనిపెచ్చితి వొరుల ధారుణి గోరని శాంతులైన మా  
వై కనికెత్తి వచ్చితిని శాపురె ! నీ కళటమ్ము నిన్ను నే  
కాకిని జేసె, మా కొసగె గాఢ సమైక్యము మాదు ధర్మమే !

నీ దౌర్జన్యము సభ్యరాజ్య సమితుల్ నిందించుటే కాదు, మా  
మీదకొ శాంతిపథైక గాములకు పేర్కొనేసి నీ సంగరో  
న్మాదంబున్ వడలింప నూత్నరణ సామగ్రీ శతఘ్న విమా  
నాదుల్ సాయము చేయుచుండి రిది కాదా సాక్షి మా నీతికిన్ !

నీ మూలాన టిబెట్టశాంతికెరయై నిర్భాగ్యమయ్యెన్ దలై  
లామా కాశ్రయమిచ్చినా మనుచు నల్కంబూని విద్రోహివై  
మా మైత్రిన్ జెడగొట్టుకొంటి విది సన్మార్గంబె నీకున్న సం  
క్రమాధ్యత్యము చూపరాదె అల చాంగై పేకునై మూఱుడా !

తిండికి బట్టకున్ గజవుతెచ్చి జనమ్మనకెట్టి స్వేచ్ఛ లే  
కుండ నణంచిపెట్టి సమరోద్ధతితో సకలాసియాఫ్రికా  
ఖండములందు నీ దురధికారము నెక్కొలుపందలంచు నీ  
దుండగ మంతయుం దెలిసి తోడ్పడరా డొకజేని నీకికన్.

చాలక కాదు కేవలము శాంతిని గోరియె యా తటస్థ రా  
జ్యాల సభానిబంధనల కన్నిటి కొప్పితి మీవు గూడ పం  
తాలకు బోక మేకొనుము, దాన జగద్గితమాను లేనిచో  
ఆలపుటగ్ని ముట్టుకొని యందఱకున్ విలయంబు గల్గెడికొ.

జవహర్లాలుప్రధాని నేటికిని ప్రస్తాయించుచున్నాడు నీ  
బవరంపుకొ గరువమ్మణంప నది దౌర్బల్యంబు కావోయి మా  
నవతాదృష్టియెకాని, యిప్పటికినైన నొక మించి పోలేదు పెం  
పువడం గోరిన సమ్మతింపుము కొలంబో తీరుమానంబులకొ.





## పిలుపు

బౌద్ధ మూడిగ వృద్ధి నొందిన సుహృద్భావమ్ము పోకార్చిదు  
రుబ్బద్ధిన్ భారతభూ దురాక్రమణ విద్రోహమ్ము గావింపగా  
సిద్ధంబై పాలిమేర పొంచె నదిగో చీనా బలమ్మొక త  
మ్యుష్కోన్మాద మడంప నేకమయి రండో భారతీయప్రజల్ !

చల్లారెన్ సమరాగ్ని వెన్నకు జనెన్ యైనాబల మ్మించు శాం  
తిల్లంజెల్లగు, రాజ్యవిస్తరణదుర్గ్ధ దృపు డే వేళ నే  
కల్లాలమ్ముచు తెచ్చునో యనుచు దీక్షన్ సంగరోద్యోగ జా  
గ్రల్లోకంబుగ నుండుటే మనకు కర్తవ్యంబు నే డెంచగన్.

హిమవరుషాంత సీమలవి యిప్పటివా? యెపుడేని తద్వివా  
దము పొడసూపెనా యిపుడదాటుగ నేటికి సాగె నీ దురా  
క్రమణము? పంచశీల పథగాముల యభ్యుదయమ్ముచూచియో  
ర్వమియొస్వరాజ్యవిస్తరణవాంఛయొపై నికదర్పదౌప్ర్యమో?

ప్రతికూలమగు కాలమెంచియో! సుహృద్బ్రాజ్యంబులెన్నోనిరా  
కృతి గావించుటనో? సమైక్యభరతోర్వీదీక్ష లోనెంచియో?  
హత సైన్యమ్ము దలంచియో తనకుదానై వెనక్కుంటబోయె ను  
ర్మితి చీనా యెటులైనగాని మది నమ్మంగూడ దాద్రోషులన్.

ఇది సోహద్దుల పేచీ  
కదనము కా దాసియాభికా స్వాతంత్ర్యా  
భ్యుదయ మహోద్యమ నాశ  
మ్మొనరించెడు దుర్నియంతృ యుద్ధము గానీ!

మఱచెనేమో బౌద్ధమతము పెట్టిన భిక్ష  
సహజీవన సేహశాంతి శిక్ష  
పాటింపదో యేమొ ! ఫాహియానాది పు  
రాణవిజ్ఞానుల రాకపోక  
తెలియదేమో తన దేశమ్ము కష్టాల  
పాలైన తఱి సాయపడిన విధము  
ఏమఱచెనేమో సుహృద్బ్రాజ్య సమితిలో  
తన్ను జేర్పింప గైకొన్న శ్రద్ధ.

అల్ల బాండుంగు తీర్పు పొల్లయ్యె నేమొ  
 నైన్యబలమును రాజ్యవిస్తరణకాంక్ష  
 మత్తుగొల్పగ మనమీది కెత్తివచ్చె  
 నిపుడు చీనా నియంతృత్వ మెంత పొగరొ !

పార్మిశ్రామికులున్ కృషీవలులు, వ్యాపారాధికారుల్, కళా  
 పాఠీనుల్ నిరుపేద లూర్జితధనస్వాముల్ వదాన్యుల్ జమీం  
 దారుల్ వీరులు సాధువుల్ వివిధశాస్త్రప్రాజ్ఞు లీ భారతో  
 ద్వీరయౌర్ధము చేతనై నకృషి గావింపంగ లెం డెల్లరున్.

సింహంబు లటు శత్రుసేనపై లంఘించి  
 తున్నాడు రాజపుత్రుల బలమ్ము  
 మరఫిరంగీ గుండ్ల సరకుసేయక ముందు  
 కురుకు మరాటీల యుద్ధపటిమ  
 సన్నీల పోట్లతో శత్రుసేనల పార  
 ద్రోలంగ జాలు ఘూర్కాల తెగువ  
 అగ్నిగోళమ్ముల కై న వెన్నీని పం  
 జాబీ సిపాయీల సాహసంబు

కోటగా గట్టి నల్వది కోట్ల మంది  
ద్రోహులైన చైనీయుల త్రుళ్ళడించి  
వీరమాతకు భారతోక్వికి జయమ్ము  
సూర్యగా కంకణము గట్టుకొనుడు నేడు !

పిలుచుచున్న దదిగో మన ప్రియభారత జనయిత్రీ  
రవళించిన దదిగో మన రణనుందుభి సమరధాత్రీ  
నిప్పులుమిసె మంచుకొండ నెత్తమ్ముల మరభిరంగి  
శోణమయ్యె సితహిమాద్రి మానవరక్షమ్ము పొంగి.

ఓ స్వతంత్ర భారతీయ యువతీయువకులు లెండి !  
మువ్వన్నెపతాక నీడ మోహరించి నిల్వండి !  
ఎంతవారికైన తప్పదేదో యొకనాడు చావు !  
భీరువులకు మన స్వతంత్రభారతమున లేదు తావు !

పశుబలానికన్న ధర్మబలమునకే తుదివిజయము !  
జయనాదముతో వెలయును శాంతిదేవతా నిలయము !  
తనువో ధనమో రక్షమొ సల్లికోస మర్పింపుడు !  
సరిహద్దుల పొంచియున్న చైనీయుల తున్నాడగ  
జన్మసూమి గౌరవమ్ము స్వాతంత్ర్యము కాపాడగ  
నరనారీ తతులారా ! నడుము కట్టి లేవండి !  
మువ్వన్నెపతాక నీడ మోహరించి నిల్వండి !

## తెలుగుతల్లి

యుద్ధముల వెన్నీయని యోధులకును  
చేతికెముక లేకిచ్చెడి దాతలకును  
శిలకు ప్రాణమ్ము వోసెడి శిల్పులకును  
జననియై వన్నెకెక్కె నా తెనుగుతల్లి !

పంటపొలములకును పాడిపశువులకును  
జీవనదులకు పర్వతశ్రేణులకును  
దివ్యక్షేత్రములకు - పుణ్యతీర్థములకు  
ఉనికిపట్టయి వెలసె నా తెనుగుతల్లి !

తెనుగు శిల్పుల హస్తకౌశలము చాటు  
గుళ్ళతో గోపురాలతో గుహలతోడ  
కాలిడిన తావు చిత్రతాల శాల గాగ  
నను పరవశునిజేయు నా తెనుగుతల్లి !

## మ క్త రు రి

తెలుగు నేలపైన తిరుగాడునప్పుడు  
తెలుగుమాట నోట బలికినపుడు  
తెలుగువారి కథలు తలపోసినప్పుడు  
పొంగిపోదు గర్వమునను నేను !

తీరి బంగారు పండెడు తెలుగునేల  
తేటనీటితో ప్రవహించు తెలుగునదులు  
తెలుగువాసిని ప్రకటించు తెలుగు గినులు  
తలచుకొన్నంత నా మేను పులకరించు !



కు మా రా !

నాలుగు సముద్రముల తరంగాల పైన  
జాయ లొలసెడు విజయ ధ్వజమ్ము లాడ  
యశము బేహార మాడె నొకప్పు డాంధ్ర  
నొక లను మాట తలపోయుమో కుమార !

తెలిగొడుగు నీడ మగధ సీమలకు గూడ  
శాంతిఁ జేకూర్చిన మహాంధ్రజాతి పౌరు  
పోదయ చరిత్ర కీవు దాయాది వగుట  
యెంత భాగ్యమ్ము గ్రహియింపుమీ కుమార !

కోవెలల గోపురమ్ములఁ గొండ గుహల  
విశ్వవిద్యాలయములఁ గావించి దేశ  
దేశముఁ కు సంస్కృతి ప్రసాదించినట్టి  
యాంధ్రవిజ్ఞాన మెఱుగుమయ్యా కుమార !

## మ క్త దు రి

తేనె యుగ్మతోఁ గైతకుఁ దెలుఁగు చిద్ది  
 శిల్పలక్ష్మికిఁ గ్రొత్తకెసేత దీర్చి  
 గౌతమీ కృష్ణల తరంగ గీతి చాటు  
 నాంధ్ర నాగరికత నెంచుమా కుమార !

కుంచములతోడ ముత్యాలు కొలుచు కొనిన  
 రత్నగర్భ యీ యాంధ్రధరా మతల్లి  
 యా పురాణ మహైశ్వర్య మంతరింప  
 సేమి కతమొ యోచింపు మోయీ కుమార !





## వి శా లా ం ద్ర ము

నీలిమబ్బుల రాయ నీలగిరింద్రము  
పాదపీఠముగా పాదుకొల్పి  
పసిడిమువ్వలమ్రోత లెసగు తరంగాల  
గౌతమి మొలనూలుగా ధరించి  
సౌరుమీరిన వంశధారాప్రవాహము  
ముత్యాల గ్రైవేయముగ వహించి  
చిలుకసంద్రము ముఖశ్రీ జూచుకొనెడి కేం  
గేలి యద్దముగా గీలుకొల్పి

అమ్మహేంద్రాచలము కిరీటమువెట్టి  
యొరగుదిండుగ తూర్పుసాగరము నాని  
నాల్గు కోట్ల యనుంగు సంతాన మేలు  
మా మహాంద్రమాతకు ప్రణామమ్మొనర్తు !

తరతరాల దాస్యత మము తొలగించిన యీ తొలివేకువ  
ప్రాగాశాఫాలసీమ స్వాతంత్ర్యార్థుణ తిలకము  
పొడుపు గెంపు గుడి కట్టుచు శోభిల్లిన యీ శుభవేళను  
పుడమి ప్రాకు పురుగుకూడ ఎఱక లెగిరి యెగురులాడు !

ఉత్సాహమహోదయమున ఉత్సవసుముహూర్తమ్మున  
పీఠకలల పాడు నివార తేలిపోయి పోలిపెగన్న  
నరనారీ సందోహము నాల్గుకోర్కె సంతానము  
నవజీవనికాసముతో ప్రవిమల చైతన్యముతో

మాలాకుసుమమ్ములట్లు కేలు కేలు గీలించుక  
సకలాంధ్ర మొక్కరాస్త్రము పలిపిఠీరవలె నంచును  
ఒకేసారి ఒకేదారి సాగిపోవు సమయమ్మున  
ఓ మా ప్రియజనయిత్రీ ! ఓ సువిశాలాంధ్ర ధాత్రి !

నీ పురాతనోన్నత్యము నీ యద్యతనాభ్యుదయము  
గర్వమ్ముగ వినుతింతుము ఘర్వమ్ముగ వినిపింతుము !  
నీ కృపాప్రసన్న దృష్టి నీ యాశీః కుసుమవృష్టి  
విరియింపుము వెలుగువెల్లి ! కురియింపుము తెలుగుతల్లి !

మగధేశ్వరుని కోట మొగలి గోపురముపై  
 ఆంధ్రధ్వజము నాట్య మాడినపుడు  
 చెక్కినశిలకెల్ల జీనమిచ్చిన యాంధ్ర  
 శిల్పము కృష్ణ ఘోషించినపుడు  
 సన్నయ్య భారతామామయములో కవి  
 తాదేవతా నేను వూదినపుడు  
 అఖిలదేశముల కాంధ్రసంస్కృతి వోయి  
 తొలిభిక్షు యిడి యాజ్ఞ గొలిపినపుడు

సోర్య శిల్ప కళా జ్ఞాన చతురిమమ్ము.  
 చతురుదధివీచికిలు జయస్తుతు లొనర్ప  
 భారతావనీ హీర కోటీరమట్లు  
 అలరిన తెలుంగుతల్లి ! జోహారు లమ్మ !

గౌతమీ సరిదూర్కికా కలస్వనములో  
 సన్నయ్య హుందా తనముద్రలోన  
 పెన్నచల్వల గుత్తగొన్న తెమ్మెరలలో  
 తిక్కన్న పలుకు పొందికలలోన

తుంగభద్రాభంగ భంగభంగిమములో  
 వెద్దన్న యల్లిక బిగువులోన  
 కృష్ణవేణి మహార్మికల త్రుళ్ళింతలో  
 రామకృష్ణుని యొయారములలోన

కత్తిగంటమ్మ లొక్క పోకడల పెనగి  
 రాచతీవికి పచ్చతోరణముగట్టి  
 యిడిన సుకవిసమాట్టు లిల్లడము సొమ్ము  
 శ్రీవిశాలాంధ్రమాత కై సేయుగాత !

బ్రతికున్న దివ్యరూపాల రాలకు గూర్చు  
 తెనుగుశిల్పుల పనితనము చూచి  
 పలుమారు సామాజ్యముల నెలకొల్పిన  
 తెనుగుకత్తుల వాడితనము నెంచి  
 నాదమ్మతో చిదానందరస మొల్లగా  
 తెనుగుపాటల తీయదనము తలచి  
 మున్నీటి వాణిజ్యమున పేరుమోసిన  
 తెనుగు నావికుల పెత్తనము తలచి

## విశాలాంధ్రము

ఖండఖండాంతరముల యాగంతుకులను  
 శిష్యులుగ గొన్న తెలుగువైదుష్య మరసి  
 తొంటి పేర్వాసి త్రవ్వి యెత్తుటయె గాని  
 నేటి దైన్యస్థితి కెడంద బీటవారు !

చిక్కులు పెక్కుగా పొరుగుసీమల జిక్కిన యాంధ్రదేశపుం  
 జిక్కుల నెల్ల నొక్కటిగ జేసి పురాతన వైభవోన్నతుల్  
 దక్కక శిల్పగాన కవితాప్రభుతా కరదీపికారుచుల్  
 చిక్కుల నిండ సద్యశము తేవలె తల్లికి యావదాంధ్రమున్.

పండి ముక్కారు క్రొంబసిడి పంటలు వసుం  
 ధర రామపాద సాగరము పొడిచి  
 సకలపరిశ్రమాస్థానమై యైశ్వర్య  
 పడి ధరారత్న గర్భము త్రవ్వి  
 దేశదేశాల శాంతికి చేతిదివ్వెగా  
 తనరి వేదాంత తత్త్వము తెలిపి  
 విలసిల్లి యాంధ్రుల తల భారతమ్మక  
 రాష్ట్రాధిపత్య గౌరవము నొంది

మ క్తి య రి

కార్యదీక్ష ఆంధ్రుల స్వమైశ్వర్ము తోడ  
స్వేచ్ఛ ప్రత్యేకరాష్ట్ర సాసిద్ధి తోడ  
కలిగి, ఆసియా కొక వెల్లు కంబమట్లు  
తెలుగుతల్లి ! ఆ కల్పాంత మలరు మమ్మ !

3-1-1949.



ఉ గా ది!

కాలచక్ర మే దెబ్బలైనగాని యాగ  
కుండనె పరిభ్రమించుచునుండు నెపుడు  
నచ్చుచుండు పోవుచునుండు నత్సరములు  
కాని జగతికి పండు గుగాది యనిన.

నవశరత్తున కొక్క- మానవుడె గాదు  
పశువులును పక్షులును పాదపములు కీట  
కములు గూడ వినూత్న వికాస మొందు  
యశావనోదయమైన దేహమ్మువోలె.

భూతకాలమ్ము కన్న రాబోవు కాల  
మభ్యుదయ దాయకమ్మను నాశ సహజ  
మెల్లవారికి అట్లు కాదేని బ్రతుకు  
భారమై పోచు నెంతటి వారికైన.

కోరికల తీవలకు సుధాధార యగుచు  
తను మనంబుల కుత్సాహ జనికమగుచు  
సృష్టికంతకు యావన శ్రీవిలాస  
మై వసంతమ్ము శోభావహమ్ము వచ్చె.

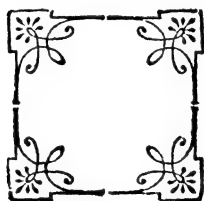
ఏ చూతము చిగిర్చెనో చూతమని తోట  
తోటకు కోయిల మేటి తిరుగ  
ఏ తీన పూచినదో తీరికగ చూడ  
పొద పొడకును పేటి కొదమ పోవ  
ఏ విరి వికసించెనో వెదకాడగా  
తీగ తీగకు తేనెటీగ చనగ  
ఏ పండు దోరదానో పరికింపగా  
చెట్టు చెట్టుకు రామచిలుక వెడల

భామినీ కైశ్యవస్థి పరీమళములు  
కొల్లగొన సందెగాలి కల్లిల్లు దూర  
చేవచావని హృదయాలు చివురు దొడుగ  
ఆమని యెసంగె నిత్యకళ్యాణమగుచు.



ఏనాటి ఎడనాటూ ఈ నాడు తీరి  
మాటలో మనసులో మమతలు వారి  
జనని కౌగిట హస్తకొను తెల్లవారి  
పాలి కుగాది సంబర మొకేసారి.

పూల దోసిళ్ళో పాద పూజచేసి  
వేపపూ పచ్చశింత నైవేద్య మిచ్చి  
ఏటి కొకనాటి విందైన ఈ యుగాది  
కొసగవలె నూతనోత్సాహరసము కాన్క



## జ యా రం భ ము

ఓ జయారంభమా ! ఓ షియారంభమా !

దయచేసి మా స్వాగతమ్మందు కొనుమ !

అరువదియేడులయ్యె భవదాగమనంబయి, నాటిదాన్యపున్  
బరువు దొరంగి స్వేచ్ఛగల భారతజాతి సమస్త మిప్పుడ  
చ్చెరువుగ నీకు స్వాగతము చెప్పుచునున్నది, బాంభానుసుం  
దర కిరణారుణద్యుతి వితాన సమున్నిప్తితోన్ముఖంబుగన్.

క్రొత్తగ రాష్ట్రమేర్పటచుకొన్న తటిన్ తొలివింద వాచు మా  
చిత్తము లెల్ల రమ్యవనసీమలుగా సుమనోరథాల పూ  
గుత్తులుగాది కాన్కలుగ గూర్పగ వచ్చిన నీకు స్వాగతం  
బొత్తివచింతుమమ్మ! విజయోత్తర భావుకమా! జయ్యాభిమా!

ఎదలోని రాగసంపద వోని మావి కెం

జివురు జొంపము గద్దె సవదరించి

కడకంట వెలివారు కరుణామృతము వోని

సుమ మరందమున పాద్యము నొసంగి

చెక్కి-టి చిటునవ్వు సిరి వోని విరిమల్లె  
 పూలదోసిళ్ళతో పూజ సలిపి  
 అలయికలో గాలి మొలకలా పిక కుహూ  
 రుతముల తోడ స్వాగతము చెప్పి  
 జీవితము వోలె తీపియు చేను గలుగు  
 వేఁపూ పచ్చ డింత నై వేద్య మిచ్చి  
 అనువదేండ్ల కు వచ్చిన యతిధి కాంధ్ర  
 రాష్ట్ర మిచ్చు నానంద నీరాజన మిది !

మాకు విజయంబు రాష్ట్రసంప్రాప్తి గూర్చి  
 నిరుడు తనపేరు సార్థకపటచుకొనియె  
 అట్లై యన్వర్థ నామధేయముగ నీవు  
 జయ మొసంగుమ ! మా యాంధ్రజాతికెల్ల !

తెనుగువాకిళ్ళ పచ్చని తోరణాలు  
 తెనుగు తోటల గుబుల్కాను మావి పూలు  
 పల్లెపల్లెను పెండ్లి పందిళ్ళ చాలు  
 ఏటికేడాది మా కిమ్మదే చాలు !

అంతకంతకు శ్రీవసంతోత్సవాలు  
 పూలతోటల నిండ బుక్కాగులాలు  
 పికకంఠమురళిలో ప్రేమరాగాలు  
 వలి తెమ్మెరల యూరుపుల సుగంధాలు  
 తేటిపాటల లోని తీయదనాలు  
 ఏటికేడాది మా కిమ్మంతె చాలు !

కూడుగుడ్డల కెట్టి కొరత లేకుండ  
 పాడిపంటలకు లోపమ్ము రాకుండ  
 జాతిలో మతములో సఖ్యమ్ము పండ  
 మూటలో మనసులో మమతలు నిండ  
 ఏటికేడాది మా కిమ్ము కైదండ.

ఇంటింట వెలుగు సాహిత్యదీపములు  
 రచ్చరచ్చను శాంతి రాయబారములు  
 క్రొత్తరాష్ట్రాన ముక్కోటి కంఠములు  
 జయ ఉగాది కొనగ్గు జయనినాదములు.

ఓ జయారంభమా ! ఓ ప్రయారంభమా !  
 ఆశీర్వాదింపుమా ! ఆంధ్రరాష్ట్రమును !

## శార్యరి స్వాగతము

తూర్పు తెలవారుచుండ నేదో వినూత్న  
జీవకళ తోచు నీ భూతస్మృతిలోన  
పోయె కాబోలును వికారి హాసంబు  
వచ్చె కాబోలు శార్యరి వత్సరంబు !

స్మృతిలో మంచి నోకిని చెడుగు లేదు !  
చెడుగెదో కొంతలేని మంచియును లేదు !  
కాని, యెప్పటి కప్పుడు మానవుండు  
సంతతి భవిష్యదాశాభిసరణ జీవి !

కాలఁబయోధి వీచికల కైవడి నొక్కటివెంట నొక్కటు  
ద్వేలముగా శరణు లురుదెంచుచు పోవుచునుండు - నైన - ఆ  
శాలిసిల్ చిగుర్న సరసమ్ము లెదల్ వికసింప జీవలో  
కాళి యుగాది యన్న నుబలాటపడున్ సరికొత్త వింతగన్.

పోయిన యేటిమాట తలపోయక - అర్వదియేండ్ల కొక్క - ప  
ర్యాయము వచ్చిపోయెడు ప్రియూతిధివంచును ట్టేమలాభముల్  
సేయుచువంచు స్వాగతము చెప్పెడ మిప్పుడు సుస్వతంత్ర జా  
తీయ భవిష్యదభ్యుదయ దేవతకుంబలె నీకు శార్వరీ !

శ్రీగిరి భ్రమరాంబికా గురుధమ్మిల్ల  
మల్లికా మంజరీ మధుర సురభి !  
తిరుపతి వెంకటేశ్వర ఫాలతల యక్ష  
కిర్దమపుండ్ర సౌగంధలహరి !  
భద్రాద్రి శ్రీరామ భద్ర బాహంతర  
స్థల తులసీదామ సౌరభమ్ము !  
సింహాచలాగ్ర నృసింహ వక్షోంతర  
శ్రీఖండ చర్చాపరీమళమ్ము !

కలసికొని క్రొత్తవలపులు మొలకలెత్త  
గౌతమీముఖ జీవనదీ తరంగ  
శీతలాంధ్రావనీ మధుప్రతాపనిల  
మర్వదేడ్ల మార్గాయాస మపనయించి  
శార్వరీ ! నీ కొసంగు సుస్వాగతంబు !

## శారదా స్వాగతము

పూత మోచిన తీవ పొదరింటి పందిట

తెలిదమ్మి పుప్పొడి తిన్నె దీర్చి  
అలరు దేనియ తేట కలయంపి చిలికి తే

మొగ్గల ముత్యము ముగ్గువెట్టి  
పుండ్రక్షరసపూరమున పాద్యమర్పించి  
విఠమల్లె పూదండ అఱుతవైచి  
ఎలదేటిరెక్కల తళుకు ధూపమువేసి

పవడంపు జివురు నివాళి పట్టి  
జీవితము వోలె తీపియు చేదు గలుగు  
వేప పూపచ్చ డింత నై వేద్య మొసగి  
శారదీ ! నీకు ప్రథమ నసంతిపూజ  
సలుపుచున్నది మా మాంధ్రజాతి నేడు !

ఆకులపాటు పాల్తె స్రుక్కు జీవనో

కమునకు నవవికాసము ఘటించి  
పాలమెండి నోరెండి యలమటించెడు ప్రాణ

తతులకు నీటియెద్దడిని మాన్చి  
కడుపుచల్లని మబ్బుకడవలతో ధరా

హృదయమ్ముతో కృపామృతము నింపి

## ము క్త దు రి

వలదలెత్తెడు సరస్వతుల సింగారింప

ముదురువెన్నెల మేలిముసుగు వైచి

వైరుపచ్చలు సుంకులు వారజేసి

యడుగు మడుగుగ తెలిమంచు జడులు కురిసి

కాదులారింట లోకోపకారివగుచు

శార్వరీ ! మా కృతజ్ఞతాంజలులు గొనుము !

భారతసీమాంతభాగముల్ చైనా దు

రాకాంతిలో చెరలాడు తఱిని

భారతమ్మ తృతీయ పంచవర్షప్రణా

ళికను సాధింప పూనుకొను తఱిని

పన్నులబగువు దుర్భరమై ప్రజాశక్తి

యంతకంతకు దిగనారు తఱిని

అర్ధనగ్నము బుభుక్షుతురమై పేద

జీవిత మల్లాడిపోవు తఱిని

ఒదవినది నీ శుభాగమనోత్సవమ్ము

శార్వరీ ! నీదు శక్తివంచనములేక

చిక్కులం దీర్చి నీ పేరు చెప్పకొనగ

మంచిగావించి మాట దక్కించుకొనుము !



## మా బా పూ జీ

చేవదొంగి సత్తువ నశించి శతాబ్దులనుండి నీర్ఘ ని  
 డ్రావకులై జడమ్ముల విధమ్మున నున్న యధీర భారతీ  
 యావళి మేలుకొల్పి యసహాయ మహోద్యమ దీక్షతో జ్వల  
 త్పావకులం బొనర్చితివి భారతభాగ్యవిధాత ! బాపుజీ !

త్రాచుకోటల సుధాధార జ్వాలారింపఁ  
 జాలు బుద్ధుని యహింసామహస్సు  
 శిలువమీదను స్రవించిన జీససు హృదయాం  
 తర రక్తధారల త్యాగమహిమ  
 ఇసుకయెడారి సాహృదము చూర్చిన మహ  
 మ్మదు జీవితంపు నమ్మకపు బలము  
 అస్పృశ్యతాగ్ని జల్లార్ప దారకసుధం  
 బంచు రామానుజ భక్తిరసము  
 వెరసి నీవైన నీ యాత్మ చరిత యీ య  
 శేషదేశాల యెల్లల జెఱపివైచి  
 ఁల్లెలకు బట్టణాలకు బచ్చతోర  
 ణమ్ము లీనాడు గట్టుచున్నది మహాత్మా.

నెత్తుటి చుక్కయేని ధరణిం బడసిన స్వతంత్రతా ధ్వజం  
బెత్తిన శాంతియోధుడవు; హింసకు నాదలల్లాగి యొండొగుల్  
కుత్తుక లుత్తరించుకొను క్రూరులె నీ కడకుం గటారులున్  
గతులు దెచ్చి కైవస మొనర్చి రదెంత మహాత్మపస్వివో.

నీ వలన భారతమున సానితనమ్ము  
అంటరానితనమ్ము నేడంతరించె  
భ్రాతృ రక్తాక్షమగు కురుక్షేత్ర సీమ  
నిశ్చల ప్రేమశాంతి పండించి తీవు.

నవ్వులోన గగుళారస మొలుకుచు  
మాటలోన నిగమంబుల జిలుకుచు  
మాపులోన ధీమా పరిగొలుచుచు  
నడిపించితి వీ నవభారతముచు.

సేదగొన్న శ్రమజీవీకి శరణము  
పల్లెవాకిటికి బచ్చతోరణము  
అంధజగతి కాశాగుణ కిరణము  
జయ మహాత్మజీ జయ సాపూజీ !

## శ్రద్ధాంజలి:

శరదాస్యాంధళిమం బడంచిన జగద్భు ధుండా సర్వప్రజా  
 డరముం జూరలుగొన్న నాయకుడు విద్యారణ్య చాణక్యతి  
 మ్మగుసు స్మించిన నీతివేత్త, యనుకంపా సాగరుండైన జ  
 హ్వాగులాలున్ స్మరియించి భారతము నేడర్పించుశ్రద్ధాంజలిన్

అతడు స్వతంత్రభారతభరాదిమ మంత్రినరేణ్యుడతడ  
 ప్రతిమ మనీషి, యాతడు నిరంతర లోకహితైక దీక్షితుం  
 డాడు మనస్వి, అతడు మహాత్ముని వారసుడతడి జగ  
 ద్భితకరు డట్టివాని స్మరియింతుము జహ్వాగులాలు పండితున్.

మోతీలాలు స్వరూపరాణు లెడ సమ్మోదంబునన్ పొంగ గాం  
 ధీతోడ స్మరదార్పణేలు కమలానైహూ వినంగా అహిం  
 సా తత్త్వమును గూర్చి దేవవిభుతో చర్చించుచు వైవతా  
 వ్రాతంబు వ్రదియించుచుంటివొకొ స్వర్గంబందు ప్రజ్ఞానిధి!

తండ్రి మేటియైన తనయుండు శుంఠయా  
 ననెడిమాట నే డబద్ధమయ్యె  
 కన్నతండ్రికన్న నన్నింట ఘనుడవై  
 లోకవినుతి గనిన నీ కతాన.

అమరపురి కీవు జని శరణైన గాని  
 నిఖిల జగతి నీనాడును నిను స్మరించి  
 నయనములు చెమ్మగిలని మానవుడు లేడు  
 ఓయి జవహరులాలు నెహ్రూ! బుధేంద్ర!

తన వారసునిగ నెంచిన మహాత్ముని త్రోవ  
 నడిపిన నీ యేలుబడి తలంచి  
 కలసమస్తము దేశ కళ్యాణమునకు  
 నర్పించిన నీ త్యాగరేఖ నెంచి  
 తలపండిన బుధోత్తములు తల లూపిన  
 తావక గ్రంథ వైదగ్యమెంచి  
 దేశదేశాల కెత్తిన తెలిబావుటా  
 యైన నీ భూరి సదృశము నెంచి

## శ్రద్ధాంజలి

జైలులోన బయట సకుటుంబముగ నీవు  
చేసినట్టి దేశసేవ నెంచి  
గాఢభక్తి నేడు కన్నీటి తర్పణం  
నాచరించుచుంటి మయ్య నీకు.

వేలార్జించిన న్యాయవాదివరు డుర్వీనాథ భోగంబులన్  
దేలస్తాలిన భాగ్యశాలియగు మోతీలాలునెహ్రూ యశస్వీ  
లాలాటిక మాక్తికంబవయి కీర్తిన్ తండ్రని న్నించి పు  
త్రాలంకారుడవైతి పండితవరేణ్యా లోకశాంతిప్రియా !

ఒక ఏడాది గతించె భారత సమస్తోర్విన్ భవత్పాంచ భా  
తిక దేహాబు విలీనమై అదియె ఆర్తిన్ గుందుచున్నట్టి జా  
తికి నెల్లన్ పరిపుష్టి తుష్టి విడి శక్తిన్ శాంతినిన్ గూర్చి ర  
క్షకమై దేశమె నీవుగా నెడదకు న్నన్నట్టు మా కెప్పుడున్.

స్వార్థంబంటని భక్తితో తమ ధన ప్రాణంబుల న్మాతృదే  
శార్థం బర్పణ జేసినట్టి నిను నే డర్థింతు మీనాడు మా  
వ్యర్థ ద్వేష విభేదము ల్మరచి నీ యట్లా త్మదేశాభి వృ  
ధ్యర్థం బేకమనమ్ముతోడ కృషిసేయ న్నమ్ము దీవింపుమా.

## మిత్ర స్మృతి\*

చీకటుల మూత్రవడిన నిశీథ వేళ  
 ఎవ్వరే యార్చినారు నట్టింటి దివ్వె  
 జనని విశోదయ కళాప్రసన్న ముఖము  
 మనక చీకట్ల పొగగ్రమ్మ మాపువడంగ.

వినవీధి నెగురాడు పెనుఘూక మిక్లేల  
 యెలుగిచ్చు మృత్యువు పిలిచినట్లు  
 అపచార మొనరించినట్లు లీ పొగబండి  
 యూర్పుపొగలో పుచ్చుచున్న దేల  
 చూడగూడని దెనొ మూడినట్లే చిమ్మ  
 చీకటుల్ చోతక్రమి నేయునేల  
 ఆత్మబంధువు పోయినట్లు కావని ప్రజా  
 కోటి యింతగ నేల గోలపెట్టు.

## మిత్ర స్మృతి

ఏ మహా ప్రాణభరమొ వహించెను  
గతినిశానిలమిట్లు వగర్చునేల  
పలుకరానిదేదో మహోపద్రవమ్ము  
సంభవించెను గాఁబోలు జగతి కిపుడు.

ఘోరమృత్యువు గాఢాంధకారమందు  
భయదమగు ధూమశకట రూపమున వచ్చి  
అకట! మా యాత్మబంధు మా ప్రాణకుల్య  
మిత్రు, మా 'రమణయ్య' ను మ్రింగివైచె.

సార్థ మెదుగని బుద్ధికి, శ్రమ యెఱుగని  
సేవకు, విభేద మెఱుగని స్నేహమునకు  
జగతి దుర్మృతియే ఫలమ్మగున యేని  
మంచికిక నేమి విలువ ప్రపంచమందు!

స్వపరభేదము తలంపక చెమటోడ్చు  
నిరంతర సేవా పరాయణుండు  
తన కష్టసుఖము లేతటి లెక్క సేయని  
కార్యనిర్వహణ దీక్షారతుండు

ఆరునూరైన నూరూరైన పాడిదప్పని  
 యట్టి ధైర్య విశ్వాసపరుడు  
 ఏప్పుడైన మొగముపై నెల నవ్వెగాని యా  
 వంత కోపములేని శాంతమూర్తి.

తోడివారల నెల్ల సైదోడులట్లు  
 లాదరించు నపార కృపార్ద్రబుద్ధి  
 అకట ! మా 'రమణారెడ్డి' యాప్తసఖుడు  
 లేడు మఱి రాడు, కనబడబోడు మాకు.

భ్రాతగా నిన్ను సంభావించు విద్యార్థి  
 సంతానమును నిరాశ్రయ మొనర్చి  
 చెమట నెత్తురుగ నీచే బెంపబడిన కా  
 వలి కళాశాల నాకులము పఱిచి  
 ఆరమగ్గిన ఫలం బామయ పీడిత  
 యైన నీ జనని దుఃఖార్త జేసి  
 నీవె లోకమైన నిండుచూలాలి నీ  
 యిల్లాలి గన్నీట వెల్లి ద్రోసి



ఎల్లప్రాపు నీవైన యింటిల్లి పాది  
నాపదంబుధి ముంచి మిత్రతాళి నొంచి  
ముప్పదేండ్లకె నూరేండ్లు ముగియఁ జేసి  
యమరపురి కేగితే మహోత్సవ చరిత్ర !

ఏడ్చుచున్నారు గొంతెత్తి నీ కోసమై  
కూలిజనంబు కాబోలు వారు;  
అడలుచున్నారు విద్యార్థులు కాబోలు  
చెట్టుకూలిన గూటి పిట్టలట్లు ;  
అడుగొ మీ దొడ్ల యబ్బయ్య కాబోలు  
నీ మృతివార్త దెలిసి మూర్ఛిల్లినాడు ;  
పాపము వార లధ్యాపకుల్ కాబోలు  
అశ్రుధారాపూరితాక్షులైరి

వారు పౌరులు కాబోలు వగచి వగచి  
చెప్పకొను చుండి రీవుచేసిన పనులను  
ఇండఱు దుఃఖపెట్టి యెట్లెగి తయ్య  
స్వర్గపురికి వొకింతైన జాలి లేక.

ఏ తీవ్రపూచెనోయీ పూవు కమ్మని  
 సౌరభమ్ముల వెదజల్లి పోయె  
 ఎచ్చోట పట్టెనో యీ మబ్బుతాపముల్  
 విలయం జల్లని నీడఁ బటపిపోయె  
 ఎవరు వెల్లించిరో యీ దవ్వె యింటింట  
 మంగళకాంతు లొసంగి పోయె  
 ఏనీటఁ బెంచిరో యీ మహావృక్షమ్ము  
 తీయని ఫలము లందించి పోయె

అనుచు నీ సద్గుణములు, నీ స్వార్థరహిత  
 సేవ, నీ దయాశక్తి, నీ సేవారక్తి  
 అందఱు నుతింపఁ బడుచు ప్రాయమునందె  
 స్వర్గముం జేరఁ బోతివా ప్రాణసఖుడ !

లోకములోని సర్వజనులున్ వినుతింపఁ జరించి నట్టి సు  
 శ్లోకుని విన్ను నొక్కత్రుటిలో దిగమ్రంగెను మృత్యువయ్యెయో  
 మాకిక గానరావుగద మా హృదయమ్ముల భీకరాగ్ని కీ  
 లాకృతి మండు దుఃఖమింక నారునె తీరునె నీ గుణస్మృతుల్.

## మిత్ర స్మృతి

పోయిన వారెటుల్ బ్రతకఁ బోవరు గుండెలు వ్రీలనెంత వా  
పోయినఁ గాని నిన్నుఁబచి పోగలమే? త్వదనారత శ్రమో  
పాయనమా కళానిలయ వాటికఁ గన్గొని నప్పుడెల్ల నీ  
మాయని తీయనైన స్మృతి మా కనులం దడి సేయకుండునే?

అందఱి మెప్పుతో గడచినట్టి భవత్సుకృతైక జీవితం  
బండును నిందు లోప మిసుమంతయులే కలరాగునైన మా  
డెందము లార్తి చే నటమఝింపక తప్పదు, నిన్ను దుర్మృతిం  
బొందగఁ జేసి పాడువిధి భూజన నిందకు నోర్చె నింతకున్.

కైలాసాచలమందో, పద్మభవలోకం బందో, నైకుంఠ మం  
దో, లీలాధిపలోకమందో, మఱియెందో, త్యాగమూర్తులదయా  
శాలల్, దేశహితైక జీవితములు నిచ్చుల్ నిన్ను మన్నింప సౌ  
ఖ్యాళిందేలు చుపొంగుమయ్యరమణయ్యాశాశ్వతానందమున్.

---

\* కీ. శ్రీ పి. రమణారెడ్డి మొదటినుండి కావలి కాలేజీకై పాటు  
పడిన వారిలో ఒకరు. నిష్కడయోగ్యుడు. లోకములో అతనికంటె జన  
ప్రియు లరుదు. అత నొకనాడు కాలేజీనుండి వస్తూ రైలుక్రింత పడి చని  
పోయాడు అతని దుర్మరణానికి కావలిలో కన్నీరు పెట్టని మనిషి లేడు.  
అతని మరణమువల్ల నాకు కలిగిన దుఃఖమే ఈ పద్యములుగా వెలు  
వడినది.

## దీ వ న \*

ఒజ్జగ నన్న జెప్పకొనుచుందువు విద్యను నేర్వకున్న నా  
పజ్జను; నీకుఁ జేకుని పాండితియుఁ రసవత్కవిత్వ సం  
పజ్జయమున్ స్వయంకృషినె ప్రాప్తిలె నైనను నన్నుగొల్చు నీ  
హృజ్జలజాత గారవఁరీమళ మేనెపుడో గ్రహించితిన్.

పిన్నన్ నిన్నని యొజ్జనైనపుడె హృద్యీధిన్ కళాభోగ సం  
పన్నత్వంబును, కావ్యశేఖరతయున్ బ్రాపించు నీ కంచు నే  
నెన్నోసారులు నీ స్థితిం దలతు శ్రీశ్రీశుండు నిన్నట్లె నా  
సన్నాహోక్తులుసార్థమై చెరిగనుత్సాహంబుగూర్చెన్ మదిన్.

మొప్పదియేండ్లనుండి గురుపుంగవుగా కవిగా తలంతుగా  
కిప్పగిదిన్ స్వబుద్ధిని గృతీశ్వర గారవ మే విశేషముం  
జొప్పడనట్టి నాకొసగి జోగియు జోగియు కాగలించుకో  
గుప్పెడు బూదిరాలు ననుకొంట యథార్థ మొనర్చితియ్యెడన్.

కవితాచాతురి క్షగ్రహారము లొసంగం జాలు భూపాలక  
ప్రవరుల్ లేమి నిజంబు నేడయిన దీవ్యత్ వైభవోదార మే  
రువుతొవారికి కావ్యమిచ్చునెడ దీగున్ నీకు దారిద్ర్య మీ  
కవికిం బేదకు దేశికుండని యొసంగె లాభమేమయ్యెడిన్.

చెప్పక చేయకంకితము చేసితి నీ తొలికబ్బమిప్పు నా  
కొప్పుడు దప్పు జూచుకొనకుండ భవద్గురుభక్తి నెంచి నే  
నొప్పితి నింకనై సహృదయుల్ కృతిమెత్తురయేని నీకు నా  
కప్పుడు చేకురుంజుమి కృతార్థతయున్ హృదయప్రమోదమున్

నీకు ధనాశలేదు మఱి నే ధనభాగ్యము లీయజాల ; కా  
నీ కవి నాట నీ మనసు నిండుగ దీవన మాత్ర మిత్తు వా  
ణి కమలా కటాక్షముల నీడ సమానులొన నుత్తమ  
శ్లోకుడవౌదుగాక! సరసుల్ దలలూచు కృతుల్ రచించుచున్.

---

\* ఒక శిష్యుడు కావ్యమంకితము చేసినపుడు చెప్పిన పద్యము లివి.



## మ న సా !

ఈ భవాంభోధి నీవేరీతి దాటేవు  
 ఏమి తలపోసేవె ఓ మనసా !  
 కన్ను గానగరాని కటికి చీకటిలోన  
 ఎన్నాళ్ళై నీ బ్రతుకు ఓ మనసా !  
 అస్తమించెను సూర్యుడంతరించెను సంధ్య  
 అయిపోయె నీ రోజు ఓ మనసా !  
 గట్టుపై కూర్చుండి కంట నీరిడుచున్న  
 కానరాదే దారి ఓ మనసా !  
 ఇల్లు వాకిలిగాని, ఇల్లాలుగాని, నీ  
 కిప్పుడు తోడొనటే ఓ మనసా !  
 కల్ల బంధాలెల్ల చల్లగా తెంపుకొని  
 గతి యేదో చూడవే ఓ మనసా !  
 భవ్యతేజోమూర్తి, భవకర్ణధారి ఆ  
 పరమేశు డొక్కడే ఓ మనసా !  
 ఆపదలు - గీపదలు అణగునే ఇకనయిన  
 అతడె శరణుకొవె ఓ మనసా !













# నా ప్రచురణలు

పేమిలపాద కథలు ... .. 2—0

మొక్తయిరి - కవిత్వా సంకలనం ... .. 4—0

శ్రీ శేషనాథాచార్యనారాయణశాస్త్రిగారి ముతర రచనలు  
కూడ క్రమముగా మేము వెలువరించుచున్నాము.

వలయువారు :

1. శిలిగం జిల్లా కలెక్టరు,

వ్యవస్థాపకుడు,

శ్రీ శేషనాథాచార్య శాస్త్రిగారి గ్రంథమాల,

శివవరం,

కర్నూలు జిల్లా, బళ్లారి డివిజన్, బళ్లారి పట్టణం.

2. పేట పోస్టాఫీసు, రాజమండ్రి - 2.

3. పేట - నాగంపాటి సత్రంవద్ద, రాజమండ్రి - 2.